

LYNCÉUS FESTIVAL,  
ÉCRITURES  
DANS LA VILLE

Production  
Lyncéus

Codirection artistique  
Sébastien Depommier,  
Antonin Fadinard,  
François Hébert,  
Lena Paugam,  
Fanny Sintès

ACCUEIL  
DES PUBLICS,  
BILLETTERIE

Venez nous voir pendant le festival  
Chapiteau du Lyncéus Festival  
sur l'esplanade de la Banche

Accueil et renseignements

Vente et retrait des places et des pass  
Du jeu 28 juin au dim 01 juillet de 10:30 à 21:00  
Vous pouvez également réserver vos places  
sur [www.lynceusfestival.com](http://www.lynceusfestival.com)  
ou à l'Office de Tourisme de Binic-Étables-sur-mer.

INFOS  
PRATIQUES

Contactez-nous  
06 64 10 92 03  
[lynceusfestival@gmail.com](mailto:lynceusfestival@gmail.com)  
[www.lynceusfestival.com](http://www.lynceusfestival.com)

Informations concernant  
l'appel à participation au spectacle  
de Lena Paugam et Flore Babled  
[lynceus.paugamlena@gmail.com](mailto:lynceus.paugamlena@gmail.com)  
06 98 09 55 07

TARIFS

Pour une place donnant accès  
à un spectacle in situ  
Tarif plein = 8€  
Tarif réduit = 6€

Pour une place donnant accès  
à un spectacle présenté  
sous le chapiteau  
Tarif unique = 5€

Le Pass  
5 spectacles = 30€  
+tarif réduit sur présentation du pass  
pour tout achat de places supplémentaires.  
Une place achetée pour le spectacle *L'Œil Égaré...*  
donne un accès gratuit à *...Dans les plis de l'obéissance au vent*.



En préambule, le 23 juin,  
Lyncéus fête la Saint-Jean  
concert de Lisa Urt  
sur la plage de la Banche

À partir du jeudi 28 juin, pendant toute  
la durée du festival, de 14:30 à 18:30,  
venez visiter *Vidéographies* une installation  
vidéo de l'artiste Milène Tournier, à l'Estran.

## JEU 28 JUIN

11:00	Accueil pro/presse	rencontre	Chapiteau Lyncéus	1h	
14:00	La Communauté des têtes folles*	théâtre	Pointe de la Rognouse	1h35	8€/6€
14h30	Vidéographies	vernissage	Salle de l'Estran		gratuit
16:30	Guy est dans l'auto	théâtre	Stade de la Vigie	1h30	8€/6€
19:00	Neige	théâtre	RDV Salle des Loisirs	1h30	8€/6€
19:30	Le Carnet de bal	chanson	Chapiteau Lyncéus	1h	5€
21:00	Une jolie petite ville	théâtre	Usine Raux-Gicquel	1h30	8€/6€

## VEN 29 JUIN

11:00	Monstres - Les Petites Tables	rencontre	Chapiteau Lyncéus	1h	gratuit
14:00	Guy est dans l'auto*	théâtre	Stade de la Vigie	1h30	8€/6€
14:30	La Nuit et les autres	théâtre (jeune public)	Chapiteau Lyncéus	1h	5€
16:30	Neige	théâtre	RDV Salle des Loisirs	1h30	8€/6€
17:00	L'ŒIL égaré	théâtre - poésie	Quai des Corsaires	45mn	8€/6€**
17:30	Contre lundi*	théâtre	Plage des Godelins	1h30	8€/6€
19:30	...Dans les plis de l'obéissance au vent	chanson	Chapiteau Lyncéus	45mn	5€
21:00	La Communauté des têtes folles	théâtre	Pointe de la Rognouse	1h45	8€/6€

## SAM 30 JUIN

11:00	Monstres - Débat Mouvant	rencontre	Chapiteau Lyncéus	1h	gratuit
14:00	Notre petite ville de B.	théâtre	Usine Raux-Gicquel	1h30	8€/6€
14:30	La Nuit et les autres	théâtre (jeune public)	Chapiteau Lyncéus	1h	5€
16:30	La Communauté des têtes folles	théâtre	Pointe de la Rognouse	1h35	8€/6€
17:00	L'ŒIL égaré	théâtre - poésie	Quai des Corsaires	45mn	8€/6€**
18:00	Contre lundi	théâtre	Plage des Godelins	1h	8€/6€
19:30	...Dans les plis de l'obéissance au vent	chanson	Chapiteau Lyncéus	45mn	5€
20:30	Guy est dans l'auto	théâtre	Stade de la Vigie	1h30	8€/6€
22:00	m-0-m	concert	Chapelle Saint-Gilles	40mn	5€

## DIM 01 JUILLET

11:00	Monstres - Avec les auteurs	rencontre	Chapiteau Lyncéus	1h	gratuit
14:00	Neige*	théâtre	RDV Salle des Loisirs	1h30	8€/6€
14:30	La Nuit et les autres*	théâtre (jeune public)	Chapiteau Lyncéus	1h	5€
16:00	Notre petite ville de B.	théâtre	Usine Raux-Gicquel	1h30	8€/6€
18:30	Contre lundi	théâtre	Plage des Godelins	1h	8€/6€
19:30	Le Carnet de bal	Chanson	Chapiteau Lyncéus	1h	5€
21:00	Nolwenn Korbell & Didier Dréo	musique	Chapiteau Lyncéus	1h30	gratuit
22:30	DJ Lågle	musique	Chapiteau Lyncéus	1h30	gratuit

\* Spectacle suivi d'une rencontre *Bord de plateau* avec les artistes

\*\* Un billet acheté pour le spectacle *L'Œil égaré* donne accès gratuitement  
à *...Dans les plis de l'obéissance au vent*

# LYNCÉUS FESTIVAL

28 JUIN  
01 JUILLET  
2018

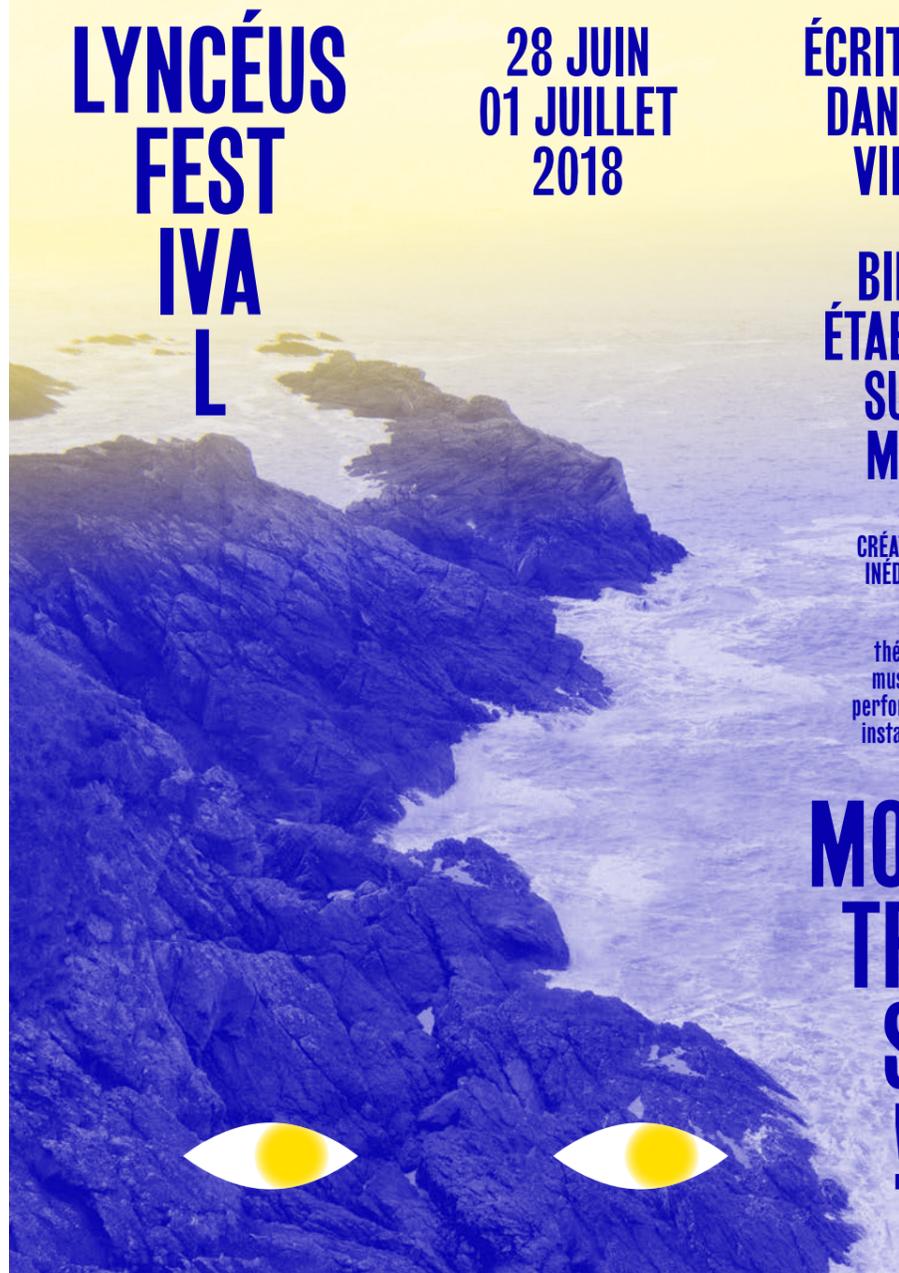
ÉCRITURES  
DANS LA  
VILLE

BINIC  
ÉTABLES-  
SUR-  
MER

CRÉATIONS  
INÉDITES

théâtre  
musique  
performance  
installation

# MONS TRES !



Retrouvez le Lyncéus Festival en tournée :  
Le 5 juillet à St-Quay-Portrieux, le 7 juillet à Grâces (Festival Keranno),  
le 8 juillet à Ploëzal (La Roche Jagu)

www.  
[lynceusfestival.com](http://lynceusfestival.com)

## ÉCRITURES ET CRÉATIONS IN SITU

Partout. Sur la plage, dans  
les usines, dans la forêt, dans les  
maisons et dans les rues, dans chaque  
recoin où le poème veut surgir,  
le collectif Lyncéus se propose de  
rêver à un décolllement du réel.

À la faveur d'un théâtre qui s'in-  
vente ici, maintenant et avec chacun,  
pour une invitation à penser ensemble  
à ce que le monde nous raconte et à ce  
que nous voulons en faire, pour un art  
vivant et respirant de pleines bouffées  
d'humanité, pour proclamer bien haut  
que le théâtre joue son rôle quand  
il détonne, quand il étonne, quand il  
déplace et déconstruit les certitudes,  
le Lyncéus festival se développe sur le  
territoire costarmoricain en s'asso-  
ciant à de nouveaux partenaires pour  
continuer à défendre l'importance  
de la création artistique au cœur des  
villes et au contact de leurs habitants.

À l'occasion de la cinquième édition  
de son festival, temps-fort de la saison,  
Lyncéus affirme à nouveau son engage-  
ment en faveur des écritures et de la  
création contemporaine. Espace d'ex-  
périmentations in situ, incubateur de  
projets innovants et pluridisciplinaires,  
pépinière pour les écritures contem-  
poraines, laboratoire pour la recherche  
de formes nouvelles d'expressions  
artistiques, il construit chaque année  
son projet à partir d'un thème générant

des problématiques esthétiques, philo-  
sophiques et politiques. Par le biais de  
commandes, il invite auteurs et artistes  
de théâtre à se joindre à sa réflexion  
collective et à se prêter au jeu des  
croisements et frottements féconds  
lorsqu'il s'agit de développer la pensée  
et de renouveler la pratique artistique.

Le collectif Lyncéus a accueilli  
cette année 4 auteurs dramatiques  
en résidence d'écriture. Ils ont été  
sélectionnés dans la cadre d'un appel  
à textes proposé en partenariat avec  
Les Éditions Théâtrales. Chacun d'entre  
eux a passé au moins une semaine à  
Binic - Etables-sur-mer ou à Saint-  
Quay-Portrieux pour composer la pièce  
qu'il a confiée aux équipes de créa-  
tion réunies par le collectif Lyncéus.  
Dans le cadre d'une résidence d'un  
mois à Binic - Étables-sur-mer, dans  
le manoir de Ker Annick mis à disposi-  
tion du collectif Lyncéus, 25 artistes  
(metteurs en scène, comédiens, musi-  
ciens, et plasticiens) travaillent depuis  
le 28 mai à la création de ces œuvres.

Nous sommes aujourd'hui heureux  
de vous annoncer que l'édition 2018  
du Lyncéus festival présentera  
au total 19 représentations théâ-  
trales, 7 concerts, 1 performance  
musicale, 1 installation vidéo et une  
dizaine de rencontres/débats.

Les codirecteurs du Lyncéus Festival 2018  
(Antonin Fadinard, Lena Paugam et Fanny Sintès)

# LES CRÉATIONS THÉÂTRALES

## CONTRE LUNDI

d'après *Et puis, le roulis*, de Milène Tournier

Dans un village portuaire, trois personnes d'une même famille vont parler. Monstres de famille. Et monstres, tous, à exister, entourés de temps, et à mourir finalement. Monstrueuses aussi, l'écriture et la parole, qui manquent de l'Autre. Trois souvenirs d'enfance, trois jeux avec la mort, la disparition. Trois logorrhées, fils mère père. Cris de détresse, cris d'inexistence, nos cris même sont des monstres, dont nous nous relevons et après lesquels on vit, à peine auront-ils troublé l'eau. Monstrueuse mer, flaque gigantesque. Entre deux corps, le paysage encore se parle quand tout pourtant aurait réclamé du silence. Monstrueux également, l'enthousiasme que l'on met à se dire, se livrer. Comme dans les anciennes tragédies, un chœur et une très vieille viennent border le roulis, lentement refermer la vague.

**mise en scène** Flore Babled avec Héliène Bressiant, Claire Chastel, Thomas Gourdry et Loïc Renard, accompagnés d'un chœur de comédiens amateurs.

**Plage des Godelins, Étables-sur-mer** durée 1h

1

## GUY EST DANS L'AUTO

Victor Inisan

4 conducteurs et 4 passagers. La même routine du matin : être en retard, pester dans le vide, conduire d'un œil, klaxonner, frôler le pare-chocs du voisin. Arriver (peut-être) à bon port : à l'école, au travail, à la station-service. Mais Guy est dans les parages. Guy logne les autos. Guy rend visite aux conducteurs. En 10 heures, Guy va prendre le contrôle de leurs vies et se répandre dans leurs corps. Qui est Guy ? *Guy est dans l'auto* croise vaudeville et fantastique à l'intérieur de 4 voitures. Un voyage halluciné qui fait dérailler le quotidien de nos rôles sociaux.

**mise en scène** Antonin Fadinard avec Fernanda Barth, Jade Fortineau, Pierre Giafferi, Héliène Rencurel

**Stade de La Vigie, Binic** durée 1h30

2

# LES SOIRÉES DÉCOUVERTE

## CAFÉ-LIBRAIRIE LE TAGARIN

**ven 06 avril 19:00**  
Rencontre avec l'auteur Victor Inisan + Lecture d'un de ses textes par Antonin Fadinard, Lena Paugam et Fanny Sintès

**sam 26 mai 18:00**  
Rencontre avec l'auteur Olivier Liron + Lecture d'un de ses textes par Antonin Fadinard et Fanny Sintès

**mer 06 juin 19:00**  
Rencontre croisée en présence du réalisateur François Hébert et de la metteure en scène Lena Paugam autour de la question *Théâtre et cinéma : quelles passerelles possibles ?*

**mer 20 juin 17:00**  
Rencontre avec Johann Cuny et Loïc Renard co-auteurs du spectacle jeune public *La Nuit et les autres*

## RÉPÉTITION PUBLIQUE

Binic - Étables-sur-mer Ateliers Raux-Gicquel

**mer 13 juin 17:00**  
Répétition publique de *Notre petite ville de B.* de Lucie Digout, mise en scène Julie Bertin

## CONCERT DE LA SAINT-JEAN

Binic - Étables-sur-mer Plage de la Banche

**sam 23 juin 20:30**  
Concert de la chanteuse Jazz Lisa Urt + soirée festive, feu sur la plage, danse et cochon grillé

## PROJECTION CINÉMA

Binic - Étables-sur-mer Cinéma Le Korrigan

**dim 24 juin 18:30**  
Projection du film *La Résidence (La Bande à Binic)* + rencontre avec le réalisateur Sylvain Bouttet

Tarif 4,50€  
Soirée co-organisée par le cinéma Le Korrigan, l'association Korrigan Paradis et Lyncéus

# LA COMMUNAUTÉ DES TÊTES FOLLES

d'après le scénario du film *Les Idiots* de Lars Von Trier  
Sous la conduite de leur hôte, Stoffer, un jeune homme ayant promis à son oncle de jouer les promoteurs immobiliers pour vendre sa maison de province, une petite communauté de personnes se prête à l'exploration d'un état de corps et d'esprit offrant de nouvelles perspectives de liberté : ils jouent ou travaillent à chercher ce qu'ils appellent leur « idiot intérieur ». De promenades dans la forêt en sorties au grand jour dans la vie publique où ils se font passer pour un groupe de malades mentaux résidents dans un centre d'accueil spécialisé, ils explorent leurs limites et mettent à l'épreuve du regard des autres ce que signifie la liberté d'être et d'agir. Karen rejoint presque par hasard ce groupe d'individu, se laisse embarquer et découvre peu à peu les exigeantes règles de leur jeu. Tout à la fois présente et distante, elle réfléchit sur la portée et les limites éthiques et politiques de cette aventure.

**mise en scène** Lena Paugam assistée par Agathe Bosch avec Alexis Auffray, Julie Bertin, Pauline Cheviller, Johann Cuny, Jeanne François, David Hourri, Yuna Le Boullcaut, Loïc Riewer, Mayya Sanbar et un groupe de comédiens amateurs.

**Pointe de la Rognouse / Ancienne école de voile** durée 1h35

3

## LA NUIT ET LES AUTRES

Loïc Renard et Johann Cuny

Roger, dix ans. La lumière s'est éteinte et il fait noir. Mais que se passerait-il si le noir, lui aussi, s'éteignait ? Et si l'heure s'éteignait ? Nous suivons Roger, dans le récit fantasmé de sa journée. Une journée où les lampes sont des forêts, où les tasses sont des ruisseaux, et où Roger pourrait s'appeler Merlin. Une journée chaotique et merveilleuse, où ce qui est vrai à un moment ne l'est pas forcément à un autre.

**écriture de plateau**, sous la direction de Loïc Renard, **interprétation** Johann Cuny musique Solène Normant

Spectacle créé en partenariat avec l'école publique La Vigie / Binic - Étables-sur-mer

**Chapiteau Lyncéus** durée 1h

4

# NOTRE PETITE VILLE DE B.

Lucie Digout

Deux villes que tout oppose. À des milliers de kilomètres. L'une, sous les bombes, les coups de feu, les hurlements. L'autre, tranquille, en bord de mer, un paradis, une carte postale. Nous, qui habitons la seconde, nous sommes nés du bon côté du globe. Nous sommes épargnés. Point de barbarie, point de violence chez nous. Oh non ! On ne mange pas de ce pain-là. Et l'on se tourne vers l'autre ville, et l'on désigne les monstres, on juge les coupables. Jusqu'au jour où quelqu'un de là-bas s'en vient, pénétrant chez nous, menaçant notre vie, notre carte postale. Quelque chose se met alors à grincer de tous côtés, le sol gronde, et dans les fissures.

**mise en scène** Julie Bertin avec Héliène Bressiant, Jade Fortineau, Pierre Giafferi, Thomas Gourdry, Héliène Rencurel, Loïc Riewer, Mayya Sanbar

**Usine Raux-Gicquel, Binic** durée 1h30

5

## NEIGE

Olivier Liron

Neige a une passion dévorante pour les sphaignes, une plante rare des milieux humides. Neige cherche à devenir une mousse, à s'en approprier les pouvoirs symboliques. Neige est une femme seule, une femme en proie à ses fantômes, à la dépression et à la folie. Une femme amoureuse aussi, une femme passionnée, une femme libre. Une femme qui s'invente un nouveau lieu, la forêt, pour fuir, pour survivre et pour s'inventer. Pour se rêver immortelle, comme la sphaigne de Magellan. Le monde, fils de Neige, cherche à devenir un homme. Personnage étrange, tantôt fils en manque d'amour, tantôt compagnon inquiet, tantôt amant sauvage... Deux métamorphoses s'opèrent et s'accompagnent. *Neige* parle de connaissance, d'amour, de folie. *Neige* est un hymne à la vie.

**mise en scène** Fanny Sintès, assistée de Claire Chastel, avec Fernanda Barth et David Hourri création sonore Alexis Auffray

**Chez l'habitant, Rdv salle des Loisirs Étables-sur-mer** durée 1h30

6

# LES RENCONTRES

## VERNISSAGE D'EXPOSITION

**jeu 28 juin 14:30**  
Vernissage de l'installation vidéo + rencontre avec l'artiste Milène Tournier à l'Estran

## BORDS DE PLATEAU SUITE AUX REPRÉSENTATIONS

**jeu 28 juin**  
Rencontre avec l'équipe à l'issue du spectacle *La Communauté des têtes folles*

**ven 29 juin**  
Rencontres avec l'équipe à l'issue du spectacle *Guy est dans l'auto* et *Contre lundi*

**sam 30 juin**  
Rencontre avec l'équipe à l'issue du spectacle *Notre petite ville de B.*

**dim 01 juillet**  
Rencontres avec l'équipe à l'issue des spectacles *Neige* et *La nuit et les autres*

## LES MIDIS DU FESTIVAL SOUS LE CHAPITEAU

**ven 29 juin 11:00**  
*Les petites tables* autour du thème *Monstres*

**sam 30 juin 11:00**  
Débat mouvant autour du thème *Monstres*

**dim 01 juillet 11:00**  
Rencontre avec les auteurs invités et avec les Editions Théâtrales

## LA PROGRAMMATION EN TOURNÉE COSTARMORICAINE

**jeu 05 juillet**  
Lyncéus à St-Quay-Portrieux avec *Neige*, mise en scène F. Sintès

**sam 07 juillet**  
Lyncéus à Grâces (festival Keranno) avec *Neige*, mise en scène F. Sintès

**dim 08 juillet**  
Lyncéus à La Roche Jagu avec *Neige*, mise en scène F. Sintès + *Guy est dans l'auto*, mise en scène A. Fadinard.

## L'ŒIL ÉGARÉ...

composé à partir d'un recueil de fragments inédits de Victor Hugo réunis par André du Bouchet

C'est une Grande nuit noire, ou un Individu est en pleine nuit de sens. Il se voit perdu, sans repère à la merci du hasard et de la nécessité. Il se débat en exigeant des réponses. Figure trouble. À moitié Homme. Résidu amoureux des étoiles qui hésiterait à se choisir un statut. Il ne sait plus. Il a creusé un trou. Et cherche. Entre contemplation, vertige, désespoir, l'homme ne se voit plus. Il est sur le seuil de la stupeur devant l'immensité. Il lutte car il veut « le firmament réel.

**conception et interprétation** Sébastien Depommier **collaboration artistique**, regard extérieur Muriel Vernet

Un projet conçu en coproduction avec la Cie Choses dites

**Quai des Corsaires** durée 45 min

7

## LA PROGRAMMATION MUSICALE

### LISA URT

Entre compositions et reprises adaptées, Lisa Urt et ses musiciens nous embarquent dans un univers coloré par des influences multiples. Le swing élégant et entraînant de ses musiciens accompagne sa voix, aussi puissante que chaleureuse. Signature de son métissage, Lisa Urt nous invite dans un univers cosmopolite où le blues, la soul, la bossa-nova ou encore le reggae, s'entremêlent comme un rappel aux racines du jazz. Sa voix, à l'énergie captivante et émouvante, fait écho aux grandes voix de la musique afro-américaine. On se laisse alors emporter dans ce voyage rempli d'émotion et de poésie. Un quartet renversant ou la voix de Lisa Urt flirt avec émotion sur l'électrique jazz de Marc Pouplin. Le contrebasiste Sergiu Brasovean n'hésite pas à faire groover le public avec ses slaps pendant que Dimitri Hâlasz rythme, à l'aide de sa guitare manouche, cette ballade entre swing, soul et world music.

**Plage de la Banche**

4

## LE CARNET DE BAL

Pauline Cheviller et Claude Lemesle

Par le biais du mythe de Perséphone, (fille de Demeter, déesse des moissons), une jeune femme raconte comment elle est devenue prostituée. Le mythe explique comment Perséphone traverse les Enfers, et devient reine du peuple des ombres, des laissés pour compte, à la marge, des désespérés. Chemin initiatique pour se découvrir soi-même (*connais toi, toi-même*) et comprendre le monde dans lequel nous vivons. Ce projet est largement inspiré de l'œuvre de Grisélidis Real ancienne prostituée, écrivain, peintre, décédée en 2005. C'est un projet musical de dix chansons. Un objet musical en lui-même qui prend la forme d'un spectacle-concert.

**conception et interprétation** Pauline Cheviller paroles Claude Lemesle **composition musicale** Jean-Marie Leau musique Ghislain Rayczkowski et Antoine Selman

**Chapiteau Lyncéus** durée 1h

4

## NOLWENN KORBELL & DIDIER DRÉO

Ce duo original et si complice se balade avec allégresse dans l'univers poétique de Nolwenn Korbell, à travers ses propres compositions dans une belle langue bretonne où la chanteuse traduit la profondeur et la sensibilité d'un univers engagé, dans lequel se mêlent la Bretagne de son enfance et quantité d'influences musicales contemporaines. Il nous invite aussi à une belle balade à travers quelques chansons ciselées et poétiques de Bertolt Brecht avec des chansons de l'Opéra de quatre sous, de Mère Courage sur les musiques de Kurt Weill et de Paul Dessau, ou encore des textes de Xavier Graal, Anjela Duval...

C'est aussi un moment joyeux, festif et revigorant servi par une grande interprète, une voix qui nous transporte et nous remue, de l'intérieur, une artiste fervente, sensible et de conviction, accompagnée de la meilleure manière, à la guitare acoustique ou électrique, par Didier Dréo.

**Chapiteau Lyncéus** durée 1h30

4

## ...DANS LES PLIS DE L'OBÉISSANCE AU VENT

Là où les réponses ne suffisent pas, Ou la parole finit par se déposer dans des impasses vertigineuses, Le double à plume et à paillettes de *L'Œil égaré...* viendra se survivre pour chanter son désespoir. Ici la question du Genre risque franchement d'être énoncée. Et la problématique de s'affranchir viendrait comme un remède. Chanson légère et vague à l'âme d'un cœur en peine. Le Versant Joyeux, cynique et un quelque peu névrosé aborde la problématique d'une toute autre manière ...

Répertoire de chanson française (Léo Ferré, Jeanne Mas, Pierre Lapointe, etc.) Interprété par Sébastien Depommier et accompagné en musique par Antoine Selman

**Chappelle Saint-Gilles** durée 40mn

4

### m-0-m

Une performance

musicale de Thomas Laigle

m-0-m (acronyme possible de Musique-Orchestrale-Magnétique) est né d'une fascination: amplifier la lumière pour l'écouter. Quand le lumineux devient sonore, la puissance vibratoire des lampes invoque un lyrisme électrique sur fond de couinements magnétiques. Des sonorités noisy claquéés sur une rythmique technoïde primaire. Après amplification de sources lumineuses hétéroclites, les sons sont ordonnés pour créer une musique électro-électrique live. Le traitement en temps réel par des pédales analogiques permet d'accentuer la richesse spectrale des lampes. C'est un dispositif immersif circulaire, autour duquel le public peut se mouvoir pour varier les axes de vue et les ressentis son-espace-lumière. Un concert-ins-tallation qui dialogue avec l'espace.

**Chapelle Saint-Gilles** durée 40mn

8

