

🎵 24^{ème} FESTIVAL 🎵

« LA VOIX dans tous ses états »

Quintin du 16 au 24 juillet 2022

Stages 🎵 **Concerts** 🎵 **Animations**

Chacun le sait et le subit, le moment que nous vivons actuellement est très particulier.
Il fragilisé les projets, les rendant incertains.

Vous l'avez compris, cette marge d'incertitude complique la réalisation de cette 24 -ème édition de « La Voix ».

Cette année une autre complication perturbé le projet : nous venons d'apprendre que l'internat du Lycée Jean Monnet sera en travaux en juillet, ce qui est incompatible avec le Festival.

Mais nous n'avons pas, pour autant, renoncé à l'organiser.

Nous avons, en conséquence, contacté le Lycée Jean XXIII où tout a commencé en 1998. Nous attendons la réponse en espérant vivement qu'elle sera positive !

Afin d'être opérationnels au bon moment, nous préparons activement le Festival.

Nous ne le savons pas encore précisément mais ce changement de lieu pourrait entraîner des coûts plus élevés.

Cela nous amène à relever les tarifs cette année. Merci de ne pas nous en tenir rigueur !

D'autre part, le Festival ne pourra avoir lieu que si nous recevons, avant le 31 mai, un nombre suffisant d'inscriptions assurant la couverture des charges.

En 2021, du fait d'annulations tardives, nous avons dû faire face à une situation difficile et c'est pour cela que nous sollicitons votre compréhension bienveillante.

Néanmoins, le festival 2021, grâce à chacun d'entre nous, a été une réussite artistique et humaine.

Si vous envisagez de vous inscrire, merci de le faire le plus tôt possible afin de nous aider à prendre les bonnes décisions au bon moment.

Alertez aussi vos amis et relations susceptibles de s'inscrire.

Nous n'encaisserons pas les acomptes avant le mois de juin et vous tiendrons informés de l'évolution des choses.

Prenez soin de vous ! A bientôt ?

Les organisateurs de La Voix



Stage Principal

Messe in Augustiis dite Lord Nelson en ré mineur

de Joseph Haydn

Pour Chœur, Orchestre et Solistes

Direction : Rémi Corbier

Pianiste : Muriel Stip

Créée le 23 septembre 1798, elle est la onzième de ses messes, et l'une des six composées lors de la dernière période de sa vie, entre son retour de Londres en 1795 et l'arrêt de sa carrière de compositeur en 1802. Elle est du fait de son souffle dramatique continu, de sa sonorité spécifique et de sa tonalité sombre (ré mineur) « la messe la plus populaire de Haydn » et l'un des ouvrages aujourd'hui considérés comme le point culminant de la composition liturgique de Haydn.

Joseph Haydn est un compositeur autrichien (Rohrau, 1732 - Vienne, 1809). Haydn forme avec Mozart et Beethoven la première Ecole de Vienne. Son influence sur la musique allemande est considérable, et pas seulement auprès de ses élèves. Il fixe le cadre classique des grands genres comme la symphonie et le quatuor, et pose les bases de ce qui deviendra l'orchestration romantique du XIXème siècle.

Joseph Haydn a des origines hongroises du côté de son père. A vingt ans, après un apprentissage musical en partie autodidacte, il compose déjà des symphonies. En accédant au statut de Maître de Chapelle juste après son mariage, il s'installe de façon durable dans une situation matérielle confortable. Mais le prince Esterhazy est très exigeant. Haydn doit composer, en grande quantité, des œuvres exclusives pour la cour, symphonies, quatuors, opéras, même des pièces pour baryton, sorte de viole de gambe pratiquée par le prince. La vie à Eisenstadt l'isole de l'extérieur. Il en souffre, mais ce confort lui permet de travailler, chercher, et développer son art.

Il enseigne un temps à Beethoven et surtout à Mozart qu'il est l'un des premiers à apprécier à sa juste valeur de génie, et avec lequel il se lie d'amitié. Considéré à tort comme le père de la symphonie - il en compose 104 - il porte néanmoins ce genre à son plus haut niveau par ses innovations : introduction lente, mouvements lents en variations, développement du menuet, plan en quatre mouvements. De même, il transforme le quatuor, jusque-là considéré comme une pièce de divertissement, en une œuvre musicale à part entière. Traversé par le mouvement pré-romantique Sturm und Drang, il tend à une certaine expression dramatique dans sa musique.

Voici le lien Internet pour répéter votre pupitre, en cas de problème, n'hésitez pas à nous contacter :

<https://www.choralia.net/hy07mp3/hy07mp3en.htm>

Guides-voix Messe Nelson sur Youtube

Rémi Corbier : chef de chœur et chef d'orchestre

Après un 1^{er} prix du Conservatoire national de Reims au cor d'harmonie puis un 1^{er} prix de musique de chambre au Conservatoire national de Rueil-Malmaison, Rémi Corbier entame une carrière de corniste dans plusieurs orchestres professionnels. Il étudie le chant au CNR de Reims dont il fut lauréat et la direction de Chœur et d'orchestre avec Ph. Caillard et JF Durand. En 1991, il entre au chœur de l'Armée Française dont il devient soliste ténor. Il travaille avec de grands chefs : M. Plasson, R. Boutry, R. Mutti... En 1992, il fonde avec quelques amis l'Ensemble vocal Phonandre avec lequel il obtiendra trois prix internationaux et le prix du meilleur enregistrement de l'année et dans des ensembles vocaux (Ensemble vocal de Paris dirigé par Yves Parmentier, Ensemble Michel Piquemal, Chœur de Radio France). En 2000, il prend la direction du Chœur Polyphonique de Limay avec lequel il va diriger plusieurs œuvres baroques, classiques, et contemporaines (M.A., Charpentier, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Rutter...). En 2005, on lui demande d'assurer la direction du chœur et de l'orchestre de l'atelier lyrique angevin qu'il dirige avec succès dans le cadre de la saison du Grand Théâtre d'Angers, puis de 2005 à 2022, il sera sollicité tous les étés pour le festival et stages d'été de Quintin « La Voix dans tous ses états ».

1 chœur sera en résidence sur le lieu du festival : Le chœur mixte Les Oréades dirigé par Clara Brenier

Clara Brenier : chef du chœur Les Oréades

Clara Brenier est titulaire d'un diplôme d'études musicales (DEM) de piano dans la classe de Christophe Henry, et de direction de chœur à Paris, une médaille d'or en Histoire de la musique et musique de chambre, une médaille de vermeil en déchiffrage et divers diplômes de fin de cycle. Elle obtient aussi un Master de Musique et musicologie et un Master professionnel de direction de chœur à la Sorbonne en 2015. Elle dirige le chœur de la Psalette de Paris (2015), et le chœur des Centraux de la société générale depuis 2014. C'est en 2013 qu'elle crée et dirige le chœur de chambre « Les Oréades » composé de musiciens professionnels et amateurs, et collabore entre autres à des actions en faveur des personnes en situation de handicap. Elle enseigne aujourd'hui le piano dans plusieurs centres culturels.

Stage Court

Le stage court se déroulera entre la fin du stage principal et le dîner, c'est-à-dire à 17h30. 1h30/1h45 de musique chaque jour.

Comme les années précédentes il constituera la 1ère partie du Concert de Clôture le samedi 23 juillet.

Le répertoire est composé de pièces courtes et variées de musiques françaises et étrangères.

Il est ouvert, sans supplément de prix et sans obligation, à tous les festivaliers et accompagnants.

Il s'adresse, aussi, à de nouveaux festivaliers (choristes de chorales des Côtes d'Armor, touristes ...) souhaitant consacrer leurs journées au tourisme, à la plage, au farniente mais heureux de pouvoir chanter en fin d'après-midi, juste avant le dîner.

Comme les autres festivaliers ils bénéficient des concerts et animations de la semaine (se reporter à la grille des tarifs).

Organisation

Nous vous accueillerons le samedi 16 juillet 2022 à partir de 14h et jusqu'à 18h à l'Établissement JEAN XXIII - 1 bis rue du Séminaire - 22800 QUINTIN. Merci aux éventuels retardataires de nous prévenir le plus rapidement possible.

L'hébergement à l'internat s'effectue en chambre à 2, 3 ou 4 lits. Les quelques chambres individuelles seront attribuées par date de demande et moyennant un supplément de 50 euros (à régler à votre arrivée).

Certains peuvent souhaiter se loger par leurs propres moyens :

-**Camping Municipal** : gardien 06.11.39.66.59 ou mairie 02.96.74.84.01

-**Chambres d'hôtes et gîtes** : contact de l'office du tourisme 02.96.74.01.51

Pour les non-choristes, accompagnants, conjoints ou amis, nous vous proposons des tarifs adaptés (se référer à la grille des tarifs).

Arrivée en train : ceux qui arriveront par le train seront « récupérés » à la gare de St Brieuc entre 14h et 15h30 et amenés sur le site du festival. Pour le retour, une voiture vous amènera à la gare. Merci de le préciser sur la fiche d'inscription qui sera à renvoyer par courrier à :

FESTIVAL LA VOIX
Mme PREVOST Fleur
100, rue Jules Parent
92500 Rueil-Malmaison

Contacts utiles :

Roland Le Formal	Directeur du festival LA VOIX	07.85.16.33.19 rleformal22@gmail.com
Fleur Prevost	Organisatrice/ Secrétariat	06.66.60.63.19 festivallavoix.fleur@gmail.com
Fabien Le Formal	Organisateur/ Administratif	06.78.48.31.11 fabien.leformal@gmail.com

CONDITIONS FINANCIERES

On peut s'inscrire au festival LA VOIX selon différentes formules. Un tarif attractif est offert aux jeunes de moins de 30 ans.

Pour les FESTIVALIERS

FORMULES	Contenu de la formule	Tarif	Tarif -30 ans
1	<u>Pension complète</u> = hébergement+petits déjeuners+déjeuners+dîners+stage principal, stage court+concerts+animations	550 € *	395 € *
1 bis	Idem à la formule 1 MAIS avec un seul repas/jour	470 € *	295 € *
2	Idem à la formule 1 MAIS sans hébergement ni petit déjeuner	420 €	340 €
3	Idem à la formule 2 MAIS avec un seul repas/jour	385 €	275 €
4	Idem à la formule 3 MAIS sans aucun repas	295 €	205 €

Pour les ACCOMPAGNANTS

Les accompagnants ont accès au stage court, aux concerts et animations.

FORMULES	Contenu de la formule	Tarif	Tarif -30 ans
A	<u>Pension complète</u> = hébergement+petits déjeuners+déjeuners+dîners+ stage court+concerts+animations	375 € *	270 € *
A bis	Idem à la formule A MAIS avec un seul repas/jour	305 € *	230 € *
B	Idem à la formule A MAIS sans hébergement ni petit déjeuner	305 €	230 €
C	Idem à la formule B MAIS avec un seul repas/jour	215 €	165 €
D	Idem à la formule C MAIS sans aucun repas	120 €	95 €

Pour le STAGE COURT

FORMULES	Contenu de la formule	Tarif	Tarif -30 ans
K	<u>Pension complète</u> = hébergement+petits déjeuners+déjeuners+dîners+ stage court+concerts+animations	385 € *	275 € *
K bis	Idem à la formule K MAIS un seul repas/jour	310 € *	225 € *
L	Idem à la formule K MAIS sans hébergement ni petit déjeuner	310 €	225 €
M	Idem à la formule L MAIS avec un seul repas/jour	165 €	115 €
N	Idem à la formule L MAIS sans aucun repas	90 €	50 €

*Hors supplément pour chambre individuelle.

Informations importantes

- A votre arrivée, nous vous demanderons une participation au coût des mesures sanitaires mises en œuvre.
Elle sera d'une valeur de **10 €**.
- Vous devez vous munir, par vos propres moyens, de la partition de Bärenreiter
- Les chèques vacances sont acceptés.
- La location du linge de lit (oreiller, draps et couette) est de **12 €** et sera à donner à votre arrivée si vous l'avez demandé dans votre feuille d'inscription.
- Tenue de concert : tout en **noir** pour tout le monde
- Merci de joindre votre acompte correspondant à un tiers du montant de votre formule (A l'ordre : APAM Bretagne) à la feuille d'inscription. En cas d'annulation au-delà du 16 juin, votre acompte est considéré acquis pour le festival.

Feuille D'inscription - FESTIVAL LA VOIX 2022



Du samedi 16 juillet à partir de 14h jusqu'au dimanche 24 juillet au matin

IDENTITE

Nom : Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél : Mail :

Je participe au stage principal et souhaiterais participer au stage court* : OUI NON

Je suis* : Choriste Chef de pupitre Chef de chœur

Soprane Mezzo Alto Ténor Baryton Basse

Dans quelle(s) chorale(s) ?

INSCRIPTION

Je m'inscris au festival selon la formule (entourer la formule) :

1 / 1 bis / 2 / 3 / 4 / A / A bis / B / C / D / K / K bis / L / M / N

Tarif de la formule :

J'ai besoin de linge de lit (oreiller, couette et draps) d'une valeur de 12 €* : OUI NON

J'ai pris connaissance du contenu des différentes formules sur la plaquette que j'ai eu en ma possession. Je réglerai le solde et le prix des partitions à mon arrivée* OUI NON

Dans la mesure des disponibilités, je souhaiterais une chambre individuelle* : OUI NON

Je paierai le supplément correspondant à mon arrivée, soit 50 euros.

Je souhaiterais être logé(e) avec (jusqu'à 6 lits par chambre) :

J'arriverai* : en voiture - par le train à St Briec à (Indiquer l'heure)

Merci de nous informer de votre horaire d'arrivée dès que vous le connaissez.

PERSONNE A PREVENIR EN CAS DE BESOIN

Nom et Prénom :

Tél : Ville :

Mail :

Quelque chose à nous signaler ?

Date :

Signature :

*Cocher la bonne réponse