



40 ans

FESTIVAL
MUSIQUE
CHAMBRE

16 juillet > 20 août 2025

Perros-Guirec

A ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE DE PARIS 1985
AKIMOTO Satomi 1985
AMOYEL Pascal 2003
ANGELICH Nicholas 2001, 2006, 2013, 2015
APAP Gilles 2000

B BAVOUZET Jean-Efflam 2016
BEAULIEU François 2009
BELLOM Guillaume 2024
BERNOLD Philippe 1990, 1999, 2004
BÉROFF Michel 2003, 2008, 2011
BERTHAUD Lise 2014, 2022
BERTRAND Emmanuel 2003, 2006
BIANCONI Philippe 1996, 2013
BISMUTH David 2017
BIZJAK Sanja et Lidja 2010
BLUMENTHAL Daniel 1991
BRALEY Frank 1999, 2002, 2005, 2007
BYLSMA Anner 1998

C CABASSO Laurent 1996
CAMBRELING Frédéric 1992
CAMPET Lorraine 2016
CAPUÇON Gauthier 2002
CAPUÇON Renaud 2000, 2002
CARTIER-BRESSON Hortense (1993
CASSARD Philippe 1991
CAUSSE Gérard 2002, 2003
CHIU Frédéric 1998
CIOCARLIE Dana 2006, 2010
CLAMAGIRAND Fanny 2014, 2017
COSCHER Bruno 1999
COHEN Vanya 2017
COLLARD Catherine 1985, 1986, 1991, 1992, 1993
COLLARD Jean-Philippe 1986, 1995, 2000, 2002, 2004, 2009
COPPEY Marc 1989, 1991, 2002, 2007, 2010, 2016
COUTEAU Geoffrey 2019

D DALBERTO Michel 1998, 2004
DE LA SALLE Lise 2008
DEGAND Stéphanie-Marie 2004, 2006
DEHAËNE Gaspard 2015, 2023
DEMARQUETTE Henri 2004, 2015
DÉSERT Claire 2012
DILUKA Shani 2019
DUCHABLE François-René 2001
DUCROS Jérôme 1997
DUMAY Augustin 1986, 2004
DUPUY Cyril 2004

E EBI Akiko 1987, 1990, 1994
ENGERER Brigitte 1992, 1994, 2003
Ensemble ARPEGGIONE 1989
Ensemble des SOLISTES D'ALP 1988
Ensemble INSTRUMENTAL DE GRENOBLE 1990
Ensemble OURANOS 2023

F FEDOROVA Anna 2023
FONTAINE Anne-Marie 1994
FOURNEL Jonathan 2023

F FRAY David 2009, 2015
FREIRE Nelson 2005
FREY Sami 1998

G GAGGERO Luigi 2008
GAGNEPAIN Xavier 1993
GALLOIS Patrick 1992, 2000
GARCIA Thibaut 2018
GASTINEL Anne 1995, 2012
GAUGUÉ Christophe 2016
GESTER DUO 2025
GEISTER TRIO 1990
GÉNISSON Pierre 2017, 2024
GIACOMETTI Paolo 1997
GOERNER Nelson 2000
GOUIN Nathanaël 2022
GRAUWELS Marc 1991
GRELIER Boris 2018
GRIMAL David 2003, 2006
GUY François-Frédéric 2010, 2011, 2012, 2019

H HEIDSIECK Eric 1986
HESSER Jean-François 1998, 2001, 2007
HERVÉ Romain 2009
HERZOG Alfred 1986
HOFFMAN Gary 2014
HORREAUX Jean 1986, 1996

I IANCU Sarah 2011
ICART Christine 2005
II SEMINARIO MUSICALE 1999

J JATEKOK Duo 2016
JUDE Marie-Joséphine 1996, 2001, 2006, 2008, 2011

K KADOUCHE David 2018, 2024, 2025
KOPATCHINSKAJA Patricia 2009
KORCIA Laurent 1996, 1998, 2004, 2007, 2010
KOUIDER Paloma 2022

L LA CAPELLA ISTROPOLITANA 2004
LA MARCA Adrien 2016
LABÉQUE Katia et Marielle 1987, 2013, 2017
LAFONT Jean-Philippe 1994
LALOUM Adam 2014, 2018, 2022
LANGLAMER Marie-Pierre 2000
LAUL Peter 2007
LE SAGE Eric 2001, 2008, 2022
LESNE Gérard 1999
LETHIEC Michel 1994
LEVINAS Michaël 1990
LODEON Frédéric 1986
LUISADA Jean-Marc 1997

M MARDIROSSIAN Vahan 2003
MARGAIN Ismaël 2015
MARION Alain 1987
MASLEEV Dimitry 2024
MASSET Françoise 2005
MEYER Paul 1987, 2001, 2005, 2008
MOLARD Jean-Noël 1985, 1986
MORAGUES Pascal 1991

M MOREAU David 2019, 2023
MOREAU Edgar 2018, 2019, 2023
MOREAU Jérémie 2019, 2023
MOREAU Raphaëlle 2024
MURARO Roger 1995, 2012

N NACHTMUSIQUE 1999
NAOUMOFF Emilie 1987
NGUCI Marie-Ange 2019
NORDMANN Marielle 2013

O OCTUOR CELLO8 2023
OLEG Raphaël 1991, 1995
ORCHESTRE DE CHAMBRE HARMONIA NOVA 1987, 1988, 1989, 1990
ORCHESTRE DE CHAMBRE TCHÉCOSLOVAQUE 1987
ORCHESTRE NATIONAL DE CHAMBRE DE TOULOUSE 2003

P PALEY Alexandre 2017
PAPAVRAMI Tedi 2011, 2012, 2019
PASQUIER Régis 1988, 1990, 1994
PENNETIER Jean-Claude 1988, 1994, 1997, 2010
PERNOO Jérôme 1997
PHILLIPS Xavier 2005, 2012
PLANES Alain 2005, 2011
PLATERO Marion 2011
PLUDERMACHER Georges 1998, 2006
PORTAL Michel 1997, 2003, 2008

Q QUATUOR À CORDES VIA NOVA 1985
QUATUOR AROD 2018
QUATUOR FACE À FACE 2011, 2012
QUATUOR HERMÈS 2019
QUATUOR KANDINSKI 1995
QUATUOR MANFRED 1996, 1999, 2002
QUATUOR MODIGLIANI 2010, 2022, 2025
QUATUOR PARISII 1990, 1993, 1994, 2004
QUATUOR PRAŽÁK 2012, 2015
Quatuor PSOPHOS 2006, 2014
QUATUOR RAVEL 1995
QUATUOR ROSAMONDE 1986
QUATUOR SINE NOMINE 1997, 2008
QUATUOR TALICH 2013
QUATUOR YSAYE 1998, 2000, 2005, 2007, 2009
QUATUOR ZAÏDE 2024
QUEFFELEC Anne 1988, 1990, 1994, 2000, 2004, 2014, 2015, 2023
QUINTETTE MORAGUES 1988, 1992
QUINTETTE OURANOS 2025

R RADULOVIC Nemanja 2007, 2013
RANNOU Blandine 1999
RASHKOVSKIY Ilya 2018
RIGUTTO Bruno 1989
ROGÉ Pascal 1991
RUDY Mickhaïl 1996, 2010, 2012

S SAKHAROV Vadim 1993
SALQUE François 1999

S SAY Fazil 1999, 2009
SCHWIZGEBEL Louis 2014
SÉLIG David 2014
SÉVÈRE Raphaël 2015
SEVILLA Jean-Paul 1986
SHOJI Sayaka 2018
SIRANOSSIAN Astrig 2022
SOUHM Alexandra 2015, 2022
STROSSER Emmanuel 1989, 2002
STUTZMANN Nathalie 1992, 1993
STYBAKOV Véra 2009

T TALICH Ian 2008
TERZIYSKA Gergana 2004
THARAUD Alexandre 1999, 2006, 2008, 2014, 2016, 2019, 2024
THOMAS Camille 2017
TRÉHARD Jean-Marie 1986, 1996
TRIO ARMENIA 2007
TRIO CHRISTIAN IVALDI 1991
TRIO COUPERIN 1987
TRIO FONTENAY 1991
TRIO GRYPHON 1995
TRIO KALAKAN 2013
TRIO KARÉNINE 2017
TRIO MAURICE BOURGUE 1993
TRIO MESSIAEN 2022
TRIO PASQUIER 2001
TRIO RAVEL 1989
TRIO TALWEG 2009
TRIO WANDERER 1996, 1997, 2003, 2011, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018, 2024
TRIO ZELIHA 2025
TROUSSOVA Alexandra 2001, 2004
TROUSSOV Kirill 2001

V VIERU Andrei 1996
VITAUD Jonas 2016

W WAGNER Vanessa 2002, 2004, 2005, 2017, 2025
WASS Ashley 2016
WIEDER-ATHERTON Sonia 1990, 1991, 1994, 1995, 2008, 2011, 2017
WISPELWEY Pieter 1997

• 39^e Édition • FESTIVAL MUSIQUE CHAMBRE Perros-Guirec

Il y a quarante ans, la pianiste Catherine Collard, de passage à Perros-Guirec, s'amourachait de la Bretagne au point d'y fonder un festival de musique de chambre. Du 16 juillet au 20 août, la 39ème édition de cette magnifique marée musicale, désormais inscrite dans le granit rose perrosien, se tiendra au Palais des Congrès, dont la large baie vitrée ouvre chaque soir sur les noces maritimes de l'art et du crépuscule.

C'est à la talentueuse Vanessa Wagner, pianiste française native de Rennes, que reviendra d'ouvrir les festivités dans un programme original qui conjugue en première partie les confidences romantiques de Mendelssohn, Schumann et Grieg, avant d'ouvrir un duel amical, par-delà les siècles, entre les préludes de Bach et ceux du compositeur minimaliste américain Philip Glass (16 juillet).

David Salmon et Manuel Vieillard prennent à quatre mains le relais du piano français : le Geister Duo, Premier Prix du prestigieux concours ARD de Munich, vient d'enregistrer une intégrale remarquée des œuvres à quatre mains de Schubert, dont il donnera un large aperçu en début de soirée. Mais c'est avec les tourbillonnantes scènes burlesques du *Petrouchka* de Stravinski que les deux jeunes artistes compléteront leur programme en forme de feu d'artifice (23 juillet).

On ne présente plus les mousquetaires du Quatuor Modigliani, sans conteste l'un meilleurs de sa génération. Après une vibrante *Prière du Torero* de Turina, le « primarius » Amaury Coeytaux et ses compères Loïc Rio (violon), Laurent Marfaing (alto) et François Kieffer (violoncelle) interpréteront le *Deuxième quatuor* op.18 de Beethoven, et, anniversaire de sa naissance oblige, le magistral et unique *Quatuor à cordes en fa majeur* de Maurice Ravel (30 juillet).

Découvert à l'été 2023, le jeune ensemble à vent Ouranos avait d'emblée conquis le cœur des Perrosiens. Le voici de retour - Nina Pollet (flûte), Philibert Perrine (hautbois), Amaury Viduvier (clarinette), Rafael Angster (basson), Nicolas Ramez (cor) - dans une riche et éclectique programmation, qui mêle allègrement œuvres incontournables et raretés, de Mozart à Jean Françaix, en passant par Paul Taffanel, Ravel et György Ligeti (6 août).

Le pianiste David Kadouch n'a jamais caché son goût pour les récitals thématiques. Après un récital consacré aux musiques censées jalonner la vie d'Emma Bovary, il poursuit sa quête littéraire avec « Amours interdites », un florilège dont les dédicaces secrètes s'adressent à des personnes du même sexe. D'Ethel Smyth à Wanda Landowska, en passant par Reynaldo Hahn, Francis Poulenc ou Tchaïkovski, la musique révèle ce que les paroles n'osent dire tout haut (13 août).

Ils sont trois brillants musiciens, lauréats de grands concours internationaux, qui ont créé en 2018 le Trio Zeliha. Une fille, la violoniste Manon Galy, et deux garçons, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge Gonzalez Buajasan. Pour leur première venue à Perros-Guirec, ils n'ont pas craint d'affronter deux œuvres phares du grand répertoire : le fameux « Trio opus 100 » de Schubert et le *Premier Trio pour piano et cordes* de Brahms (20 août).

La direction artistique
du festival



sorti en 2017 réunissait sa pratique du piano-forte et du piano moderne. Celui-ci a d'ailleurs reçu les honneurs de toute la presse musicale, ffff Téléràma ou le Monde, comme l'ensemble de sa large discographie qui a reçu de nombreuses récompenses.

En 2019, elle consacre un enregistrement au courant minimaliste dans un disque intitulé « Inland » (InFiné) qui comporte quelques pièces rares ou inédites d'un répertoire qu'elle affectionne particulièrement. Très remarqué, il a donné lieu à de nombreux concerts.

Avec le pianiste Wilhem Latchoumia elle enregistre « This is America » (2021) consacré au grand répertoire américain pour deux pianos. Ce disque a reçu un accueil très chaleureux de la presse et du public, avec notamment un Diapason d'Or, un choc de Classica. Le duo se produit très régulièrement depuis. Le 4 octobre 2024, elle sort conjointement deux disques : Everlasting Seasons, autour des Saisons de Tchaïkovsky, accompagnées de Grieg, Sibelius et Mendelssohn (La Dolce Volta) et Pianos Twins, un second disque en deux pianos avec Wilhem Latchoumia, consacré à un répertoire français (Satie, Ravel, Debussy).

Le 12 septembre 2025, elle sort l'Intégrale des Etudes de Philip Glass, sous le label InFiné un disque événement accompagné d'une belle tournée de concerts.

Directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010, elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique et a créé en 2020 le Festival de Giverny.

Elle a été décorée de la médaille de Chevalier de la Légion d'Honneur en avril 2023.

Vanessa Wagner
crédit photo de Lyodoh Kaneko

Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s'est depuis produite à travers le monde entier, et sa carrière depuis 20 ans ne cesse de s'enrichir.

Décrite par le quotidien Le Monde comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d'autres pratiques artistiques.

Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d'une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés.

En 2016, elle a enregistré pour le label InFiné l'album très remarqué « Statea » (ffff Téléràma) avec le producteur Murcof.

Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, un album « Mozart, Clementi »

PROGRAMME du mercredi 16 juillet

• Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

Trois Romances sans parole
op.19 n°2 *Andante espressivo*
op.53 n°3 *Presto agitato*
op.102 n°3 *Scherzo*

• Robert SCHUMANN (1810-1856)

Scènes d'enfants op.15

• Edward GRIEG (1843-1907)

Pièces lyriques
op.43 n°1 Papillon
op.47 n°1 Valse-Impromptu
op.65 n°6 Jour de noces à Trolldhaugen

• Philip Glass (né en 1937) Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

en alternance :
Etude n° 2. Prélude n° 1. Etude n° 11.
Prélude n° 5. Etude n° 4. Prélude n° 16.
Etude n° 16. Prélude n° 12. Etude n° 6.
Prélude n° 20. Etude n° 3. Prélude n° 2.
Etude n° 9

Vanessa WAGNER

• Piano •



21h  Palais des Congrès



Unanimement remarqués pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos les plus prometteurs de leur génération.

Ils entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris. De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils seront brillamment diplômés et tous deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser au CRR puis s'y consacrent enfin à plein temps avec Claire Désert en master de musique de chambre au CNSMD de Paris.

Invités en tant qu'ensemble en résidence au festival international de la Roque d'Anthéron en 2018 et 2019, ils ont également profité des conseils de Christian Ivaldi et du Trio Wanderer. Ils intègrent en 2020 la prestigieuse classe du duo Tal & Groethuysen en Postgraduate course au Mozarteum de

Salzburg en Autriche, où ils approfondissent encore leurs recherches en tant que duo.

Récompensés en 2019 par le 2^e prix de l'International Schubert Compétition for piano duet en République tchèque et le 1^{er} prix et prix du public au Concours International de piano à 4 mains de Monaco, ils remportent en 2021 le premier prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour le duo de piano, ainsi que 5 prix spéciaux.

En 2024 et 2025, le duo se produira au Concertgebouw Amsterdam, ElbPhilharmonie Hambourg, Salle Bourgie Montréal, Seoul Arts Center en Corée, Schubertiade Hohenems, La Folle Journée de Nantes et de Varsovie, La Roque d'Anthéron, Auditorium de Bordeaux, Opéra de Saint-Etienne, Marseille Concerts, Liepāja «Great Amber Hall», Flâneries Musicales de Reims, etc...

En concerto, le duo a eu l'occasion de se produire avec des orchestres tels que le WDR Sinfonieorchester Köln/Cristian Macelaru (Bach, Concerto BWV 1060), le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/ Radoslaw Szulc et le Philharmonisches Orchester der Stadt Ulm/Felix Bender (Mozart, Concerto for 2 pianos KV 365), l'Orchestre National de Lille. En 2024-25, le duo débute avec le hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre National d'Ile de France, le Liepāja Symphony Orchestra en Lettonie.

Après un très bel enregistrement consacré à Schumann, Brahms et Dvorak (Mirare) ainsi qu'un disque consacré à Debussy et Stravinsky (Mirare/Bechstein), leur nouvelle parution consacrée à l'intégrale de la musique de Schubert pour quatre main (Mirare) paraîtra en 2025.

Gester Duo
crédit photo de Jean-Baptiste Millot

PROGRAMME

du mercredi 23 juillet

- **Franz SCHUBERT** (1797-1828)
Sonate en ut majeur pour piano à quatre mains, D 812 « Grand Duo »
- **Igor STRAVINSKI** (1882-1971)
Petrouchka « Scènes burlesques en quatre tableaux » (transcription pour piano de Stravinski)

GESTER DUO

David SALMON

• Piano •

Manuel VIEILLARD

• Piano •





Basé à Paris, le Quatuor Modigliani célébrait son 20^e anniversaire en 2023. Ils sont les invités réguliers des grandes salles à travers le monde comme des plus prestigieuses séries de quatuor à cordes et de musique de chambre.

En 2017, l'Elbphilharmonie de Hambourg leur a réservé l'honneur d'être le premier quatuor à cordes à se produire sur la grande scène de la salle nouvellement construite. Depuis 2020, le quatuor assure la direction artistique du festival « Vibre ! Quatuors à Bordeaux » et dirige également le Festival de Saint-Paul-de-Vence qu'il a fondé. Depuis 2023, le Quatuor Modigliani enseigne à Paris au sein de la première classe de quatuors à cordes initiée par l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot.

Le quatuor Modigliani enregistre pour le label Mirare depuis 2008 et compte à ce jour dans sa discographie 13 albums qui ont tous été récompensés. En 2024, sa dernière parution consacrée aux quatuors de Grieg et Smetana a reçu un accueil enthousiaste de la presse internationale.

« Les français du Quatuor Modigliani insufflent à ces oeuvres hautement émotionnelles une énergie, une couleur et une passion ardente » (Rondo, Janvier 2024). Le disque a figuré dans la convoitée liste « bestseller » du Prix allemand de la Critique ».

Au cours de la saison 2024/2025, le Quatuor Modigliani se consacrera au plus grand défi que rencontre tout quatuor dans une carrière : enregistrer l'intégralité des 16 quatuors à cordes de Beethoven.

D'autres temps forts de cette nouvelle saison incluent une tournée en Amérique du Nord en octobre 2024 ainsi que des concerts à la Laeiszhalle in Hamburg, à L'Auditori de Barcelone (au seul de la Biennale de quatuor!), au Konserthus Stockholm ou pour la Schubertiade de Schwarzenberg.

Grâce à la générosité et au soutien de mécènes privés, le Quatuor Modigliani a la chance de jouer quatre instruments italiens exceptionnels :
-Amaury Coeytaux joue un violon de Stradivarius de 1715.
-Loïc Rio joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini de 1780.
-Laurent Marfaing joue un alto de Luigi Mariani de 1660.
-François Kieffer joue un violoncelle de 1706 dû à Matteo Goffriller.

Quatuor Modigliani
crédit photo de Stéphanie Lacombe

PROGRAMME du mercredi 30 juillet

- **Joaquin Turina** (1882-1949)
Quatuor à cordes op. 34
« Oración del Torero » (La Prière du Torero)
- **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Quatuor à cordes n°2 en sol majeur
op. 18 n°2
- **Maurice Ravel** (1875-1937)
Quatuor à cordes en fa majeur op. 35

QUATUOR MODIGLIANI

Amaury COEYTAUX

• Violon •

Loïc RIO

• Violon •

Laurent MARFAING

• Alto •

François KIEFFER

• Violoncelle •



21h  Palais des Congrès



C'est sous l'impulsion du clarinettiste Amaury Viduvier que se réunissent en 2014 cinq jeunes solistes issus du conservatoire supérieur de Paris, afin d'explorer le passionnant répertoire du quintette à vent.

Mûs par leur volonté de placer leur virtuosité instrumentale, récompensée par de nombreux prix internationaux, les membres du quintette multiplient rapidement les collaborations artistiques de haut vol et proposent une interprétation résolument personnelle des grands classiques du répertoire.

L'ensemble Ouranos entre en résidence à la Fondation Singer-Polignac en septembre 2014. Il est depuis un invité privilégié de nombreux festivals en France et à l'étranger, au sein desquels il collabore avec d'exceptionnels chambristes tels que Renaud Capuçon, David Grimal, François Salque, Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Robert Levin ou encore le Quatuor Hermès. En 2017, le quintette accède à la reconnaissance internationale en remportant le 1^{er} prix, le prix du public, le prix de la Fondation Bullukian et le prix des internautes au Concours international de musique de chambre de Lyon.

Cette victoire permet l'enregistrement d'un premier disque pour le label NoMadMusic, consacré aux quintettes à vents de Ligeti, Nielsen et Dvorak, paru en novembre 2018, unanimement salué par la critique et récompensé par la clef ResMusica ainsi que le label « le choix de France Musique ».

En 2019, l'ensemble mène une première tournée internationale couronnée de succès durant laquelle il se produit à Macao, Taiwan et Hong-Kong. Dans la foulée, il remporte le Premier prix et le prix de la meilleure interprétation de l'oeuvre commandée au Concours international de musique de chambre Carl Nielsen de Copenhague.

Depuis 2020, l'ensemble Ouranos est devenu artiste-associé de la Fondation Singer-Polignac.

En 2021 paraît chez NoMadMusic leur second album, consacré à la musique pour quintette et piano de Jean Françaix, Francis Poulenc et Richard Strauss en collaboration avec Guillaume Vincent. L'ensemble a depuis multiplié les apparitions dans de prestigieux festivals en France et en Europe, et continue de partager la scène avec de nombreux artistes de tous horizons.

Parallèlement à son travail en quintette, l'ensemble réunit régulièrement autour de son noyau certains des meilleurs instrumentistes à vent de sa génération pour faire découvrir au public la grande richesse de la musique pour ensemble à vents. Ayant à coeur de transmettre son enthousiasme pour la musique de chambre, l'ensemble crée en décembre 2023 la première édition de son Académie de quintettes à vents, en collaboration et avec le soutien de la Fondation Singer-Polignac.

Quintette Ouranos
crédit photo de Edouard Bressy

PROGRAMME

du mercredi 6 août

- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Ouverture de La Flûte Enchantée (arrangement de J. Linckelmann)
- **Paul Taffanel** (1844-1908)
Quintette à vents en sol mineur
- **Maurice Ravel** (1875-1937)
Pavane pour une infante défunte
- **György Ligeti** (1923-2006)
Six Bagatelles (extraites de Musica Ricercata)
- **Jean Françaix** (1912-1997)
Quintette à vents n° 1

21h  Palais des Congrès

QUINTETTE OURANOS

Nina POLLET

• Flûte •

Philibert PERRINE

• Haubois •

Amaury VIDUVIER

• Clarinette •

Rafaël ANGSTER

• Basson •

Nicolas RAMEZ

• Cor •





Né en 1985, David Kadouch se forme auprès de Odile Poisson au C.N.R. de Nice, de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, de Dmitri Bashkirev à l'Ecole Reina Sofia de Madrid et se perfectionne auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Eliso Virsaladze et Emanuel Krasovskiy.

A 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. David Kadouch est finaliste du «Leeds International Piano Competition» en 2009, «Régénération Jeune Talent» des Victoires de la Musique 2010, Lauréat «Young Artist of the Year» aux International Classical Music Awards (ICMA) 2011. Il est également lauréat des académies de Salzbourg et Verbier, de l'ADAMI, de la Fondation Natixis Banque Populaire.

Fervent défenseur de la musique contemporaine, David Kadouch est attaché à la découverte de nouveaux répertoires et notamment à la mise en lumière de compositrices des 19^e et 20^e siècles.

Chambriste passionné, David Kadouch se produit régulièrement avec Edgar Moreau, Renaud et Gautier Capuçon, Sandrine Piau, Nikolaj Szeps-Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Victor Julien-Laferrière, Geneviève Laurenceau, Guillaume Bellom, Yuri Revich, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

Il est invité comme soliste par de nombreux orchestres et il collabore régulièrement avec des chefs tels que David Zinman, Marc Minkowski, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Matthias Pintscher, Jean-Claude Casadesu, Sylvain Cambreling, Laurence Equilbey, Ariane Matiakh, Stéphane Denève, Benjamin Lévy, Lionel Bringuier...

En janvier 2024, il participe notamment au spectacle «Transfiguré, 12 vies de Schönberg» avec l'Orchestre de Paris et Ariane Matiakh, mis en scène par Bertrand Bonello. Il interprète régulièrement les concertos de Marie Jaëll, Clara Schumann, Lucija Garuta, Louise Farrenc.

Conscient des enjeux liés au numérique, David Kadouch a également construit une importante communauté sur les réseaux sociaux, encourageant le partage et la diffusion de la musique classique.

Dernière parution en janvier 2025 chez Mirare : un récital «Amours Interdites», autour d'œuvres de Tchaïkovski, Poulenc, Britten, Szymanowski, Reynaldo Hahn.. (Disque Officiel de la Folle Journée 2025).

PROGRAMME du mercredi 13 août

- **Ethel SMYTH** (1858-1944)
Pièce en mi majeur. Nocturne.
Aus der Jugendzeit.
- **Reynaldo Hahn** (1874-1947)
Le Ruban Dénoué « Secrets indolents du hasard ». Adieux au soir tombant.
Portrait de peintre « Anton van Dyck ». Valse Ninette.
- **Wanda Landowska** (1879-1959)
Nuit d'automne.
Valse en mi mineur.
Feu follet.
- **Piotr Illitch Tchaïkovski** (1840-1893)
Le Lac des Cygnes (transcription de Earl Wild). Paraphrase sur la Valse des Fleurs de Casse-Noisette (transcription Percy Grainger).
- **Francis Poulenc** (1899-1963)
Improvisation n° 15 « Hommage à Edith Piaf ». Mélancolie.
- **Karol Szymanowski** (1882-1937)
Variations sur un thème populaire polonais.

David KADOUCH
• Piano •





Le Trio Zeliha voit le jour en 2018, fruit de la complicité artistique entre Manon Galy, Maxime Quennesson et Jorge Gonzalez Buajasan.

Les trois musiciens sont lauréats de nombreux concours internationaux (Clara Haskil, KlavierOlymp de BadKissingen / Jascha Heifetz, Ginette Neveu / Barsbash Bach ...). En 2021, Jorge et Manon remportent en duo le 1er Prix et tous les prix spéciaux au Concours International de Musique de chambre de Lyon. Par la suite, Manon est également nommée Révélation des Victoires de la Musique classique 2022.

Soucieux de servir le répertoire le plus diversifié, les Zeliha se produisent dans des cadres prestigieux tels que le festival de La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes et Tokyo, le festival Berlioz, les Rencontres musicales d'Evian, le festival de Pâques d'Aix-en-Provence, les Sommets Musicaux de Gstaad...

Le trio défend régulièrement le Triple concerto de Beethoven aux côtés d'orchestres tels que l'ONPL sous la direction de Gabor Takacs-Nagy ou récemment en tournée avec l'OCL et Renaud Capuçon, qu'ils comptent parmi leurs partenaires réguliers de musique de chambre. Ils feront leurs débuts avec l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo et Bertrand De Billy en janvier 2025.

Paru en 2019 chez Mirare, leur premier disque a notamment récolté les éloges de Menahem Pressler et Alfred Brendel ainsi que 5 Diapasons, 5 étoiles de Classica et a été nommé « Editor's choice » chez Gramophone. Un nouveau disque consacré aux 2emes trios de Schubert et Chostakovitch est sorti en mai 2024 chez le même label.

Après avoir travaillé avec Claire Désert, le trio Wanderer, François Salque et Luc-Marie Aguera, les trois amis se perfectionnent actuellement à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Waterloo.

Les Zeliha font partie de la société de production Beau Soir Production, sous l'égide de Renaud Capuçon, et sont en résidence à la fondation Singer-Polignac. Ils sont individuellement lauréats des fondations Banque Populaire, Safran et Charles Oulmont.

Trio Zeliha
crédit photo de Lyodoh Kaneko

PROGRAMME

du mercredi 20 août

- **Franz SCHUBERT** (1797-1828)
Trio pour piano et cordes en mi bémol majeur op.100, D. 929
- **Johannes BRAHMS** (1833-1897)
Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur op. 8

TRIO ZELIHA

Manon GALY

• Violon •

Maxime QUENNESSON

• Violoncelle •

JORGE GONZALEZ

BUAJASAN

• Piano •



21h  Palais des Congrès

RÉSERVATIONS

— PLACES NUMÉROTÉES —

BILLETTERIE EN LIGNE

Ouverture le lundi 2 juin à 8h30

🌐 boutiqueculture.perros-guirec.com

.....

BILLETTERIE AU SERVICE CULTUREL

Ouverture dès le lundi 16 juin à 8h30

12 rue des 7 îles - 22700 Perros-Guirec

Tél. : 02 96 49 85 67

ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30

et de 13h30 à 17h. (sauf jeudi 19 et 26 juin)

.....

BILLETTERIE LE JOUR DU CONCERT

Ouverture le mercredi à 20h

(sous réserve des places disponibles)

Palais des Congrès Yves Le Paranthoën

1 Rue du Maréchal Foch - 22700 Perros-Guirec

TARIFS

• ABONNEMENTS :

- 4 concerts : 135€

- 6 concerts : 197€

• PLEIN TARIF : 39€

• TARIF RÉDUIT : 20€

Sur présentation d'un justificatif

• TARIF ENFANT : 16€

Réservé aux enfants de 6 à 12 ans

RENSEIGNEMENTS

Service Culturel

02 96 49 85 67 ou 02 96 49 02 45

culture@perros-guirec.com

www.perros-guirec.com



Pour information

Vendredi 15 août 2025 à 21h - Palais des Congrès de Perros-Guirec
Concert de clôture de "Cordes en Trégor"

Marine CHAGNON, nommée aux Victoires de la Musique Classique 2023

• E. Elgar, Sérénade pour cordes Op. 20

• Deux ouvertures d'opéra pour cordes

• «Passions lyriques» : Airs d'opéra pour Mezzo-Soprano et cordes

Artistes : Marine Chagnon (mezzo-soprano) ; Ryo Kojima, Anna-Li Hardel, Elliott Pagès, Alexandra Lecocq (violon) ; Adèle Ginestet, Ludovic Levionnois (alto) ; Maxime Quennesson, Jérémy Garbarg (violoncelle) ; Sullivan Loiseau (contrebasse).

Billetterie en ligne : sur le site du Festival : www.cordesentregor.fr

Billetterie : le jour du concert

Renseignements : cordesentregor@gmail.com - 06 11 11 14 05

