

statues de saint-Pierre et de saint-Roch. La silhouette du clocher est familière dans le Trégor aux 16^{ème} et 17^{ème} siècles : à contreforts saillants, plate-forme à galerie en encorbellement et tourelle d'escalier latérale. A l'intérieur, la nef est éclairée indirectement par les baies des bas-côtés et du transept. De grandes arcades en arc brisé séparent bas-côtés et nef centrale. La liaison des arcades avec les piles est à mouluration pénétrante, comme souvent au 16^{ème} siècle, tandis que sur le bas-côté sud, provenant peut-être du sanctuaire précédent, deux piles octogonales montrent une liaison différente où le chapiteau reçoit la mouluration des arcs. Les deux bras sud sont séparés par deux arcades cintrées, l'un d'eux abrite la chapelle seigneuriale.

Un décor sculpté sur bois très vivant



Comme dans le porche sud, un ensemble important de sablières sculptées (autrefois polychrome) contribue à réchauffer l'intérieur du sanctuaire.

Il met en scène des frises de personnages et d'animaux allongés ou recroquevillés pour rentrer dans le cadre qui leur est imparti. Ailleurs, des combinaisons d'entrelacs, de motifs de cuirs enroulés, de mufles de grotesques sont directement inspirés des gravures qui circulaient alors partout en France.

L'église paroissiale St Pierre est ouverte au public lors de :

- La randonnée des artistes en juillet et août
- Les journées européennes du patrimoine, en septembre.

Renseignez-vous !

Texte : Judith Tanguy, service inventaire Région Bretagne
Photos : © B. Bègne, service inventaire Région Bretagne, G. Leroi, OTC

Office de Tourisme Communautaire
Bureau touristique de Plouaret
02 96 38 33 84

Eglise paroissiale Saint-Pierre

La paroisse de la croix



Plougras

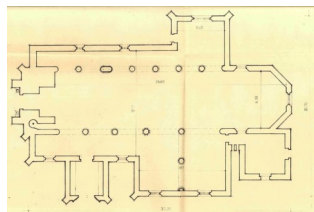


Une église sous la prééminence des seigneurs du Ménez

Au début du 16^{ème} siècle, les seigneurs du Ménez se déclarent fondateurs et uniques prééminenciers de l'église paroissiale Saint-Pierre. Leurs armes sont apposées en alliance avec celles d'autres familles sur l'entrait du transept nord et sur l'autel du chœur. Les terres des Ménez occupent toute la partie ouest de la paroisse de Plougras, sur un territoire d'environ 1000 hectares.



Le bourg de Plougras en 1834. Extrait du cadastre ancien (A.D. Des Côtes d'Armor)



Plan au sol

Un édifice hétéroclite édifié en plusieurs étapes

La paroisse de Plougras est attestée en 1288, l'église paroissiale en 1330. De cet édifice ancien ne subsistent que quelques éléments, peut-être le bras sud à usage de chapelle comme semble l'indiquer le remplage de la baie, de style gothique rayonnant, et deux piles octogonales de la nef. L'édifice actuel est reconstruit au début du 16^{ème} siècle après démolition du précédent sanctuaire comme en témoigne le procès-verbal des prééminences dressé, en 1505, avant démolition. Le plan est en croix latine avec un chœur à trois pans reconstruit au 17^{ème} siècle. Trois appendices viennent animer le mur sud de l'église : le porche, la chapelle et la sacristie construite en 1762 comme l'atteste l'inscription sculptée au sud et à l'est.



Le décor se concentre sur le porche sud, de style gothique flamboyant : porte en arc brisé à voussures multiples ; colonnes à pinacles ; rampant orné de crochets ; lions stylisés. Le bénitier est curieusement logé à l'extérieur, dans le contrefort ouest. A l'intérieur du porche, sablières sculptées et blochets ornés d'anges porteurs des instruments de la Passion encadrent sans doute une Crucifixion. Sur une sablière, l'Ankou transporte un défunt dans une brouette et invite à méditer sur la mort.



D'autres décors font référence à des scènes de la vie courante : homme donnant à manger à des porcs ; chien portant un collier ; querelle entre deux femmes. Consoles de statues et Vierge de Pitié du 16^{ème} siècle proviennent d'un retable démantelé. De style baroque, le porche ouest est plus tardif, du 17^{ème} siècle, comme l'atteste l'inscription au-dessus du portail « Petram 1681-1687 », encadré des