

LE MYSTÈRE ABGRALL

INFORMATIONS PRATIQUES

Erwann Abgrall, un riche excentrique breton, a disparu, laissant derrière lui une fortune immense, bien que d'origine mystérieuse. Le cabinet de Julien Braouzec, notaire à Rennes, a été chargé de régler la succession du défunt. Ce n'est pas tous les jours qu'un tel dossier arrive dans leurs locaux ! Seulement, l'affaire s'annonce épineuse : Erwann Abgrall n'a laissé ni testament, ni héritier. Pire, les recherches généalogiques habituelles, pourtant la grande spécialité du cabinet Braouzec, n'ont donné aucun résultat...

Leurs seules pistes solides : les carnets qu'Abgrall a laissés, chacun consacré à une ville bretonne et tous difficilement compréhensibles. Le cabinet a donc envoyé plusieurs équipes sur le terrain afin de déchiffrer ces notes. Malheureusement, ces interventions n'ont pas été suffisantes : le mystère demeure !

À présent, le dossier vous est confié. Vous trouverez dans celui-ci une lettre de mission ainsi que plusieurs documents :

- *Les pages du carnet d'Erwann Abgrall commentées par les équipes du cabinet Braouzec sur place. Le notaire Julien Braouzec supervise l'affaire, il a ajouté des questions précises, qu'il s'agira d'éclaircir. A chaque page correspond un point d'intérêt dans la ville et une énigme s'y rapportant.*
- *Un plan de la ville vous servira à retrouver les points d'intérêt repérés dans le carnet.*
- *Des documents annexes retrouvés dans les papiers du défunt, que les équipes sur place ont jugé bon de joindre au dossier en raison des thèmes qu'ils abordent.*
- *Une carte postale au dos de laquelle figure un texte à compléter. Inscrivez-y les réponses aux énigmes et gardez une vue d'ensemble sur l'histoire.*
- *Des indices à n'utiliser que si vous êtes bloqués : pour chaque énigme, plusieurs indices graduels sont fournis.*

Ce mystère ne se résoudra pas sans vous.

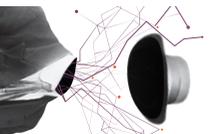
Bonne chance !

Vous voilà lancés dans cette expérience immersive inédite à l'échelle de la Bretagne. « Le Mystère Abgrall ». Laissez-vous guider par le carnet et résolvez les énigmes dans l'ordre. Si les premières sont d'un niveau facile, les dernières pourront vous donner du fil à retordre !

Prenez votre temps, sachez observer ce qui vous entoure, tout en veillant à respecter les règles de sécurité élémentaires ! Aidez-vous de votre carnet et vous trouverez sûrement les réponses à vos questions !

Quant au « kit enquêteur » qui vous a été confié, si vous êtes en sa possession, restituez-le à la fin de votre expérience à l'Office de Tourisme ou à la mairie. Prenez-en grand soin, rien ne devra manquer et rien ne devra y être écrit, afin de permettre aux prochains joueurs de vivre cette aventure ludique dans de bonnes conditions.

Pour en savoir plus et connaître les autres villes de cette grande quête fictive régionale, rendez-vous sur le site www.mystereabgrall.com.



Ce jeu de piste vous est proposé par



Tourisme
BRETAGNE



Jeu conçu et développé par

L'équipe
Indime

LE MYSTÈRE
ABGRALL

INFORMATIONS
PRATIQUES

Ce kit prêt-à-jouer se compose de :

- Un livret de jeu enquêteur comprenant :
 - une page de couverture (ci-contre),
 - 19 doubles-pages.
- 2 documents annexes dont une de trois pages.
- Un plan pour vous repérer sur les étapes.
- Une carte postale pour répondre à l'intrigue de la ville.
- Des indices «à ouvrir en cas de blocage».



Rennes, le 12 mars 2020

Madame, Monsieur,

Afin de boucler, enfin, le dossier de la succession Abgrall, toujours en suspens, je vous prie de reprendre l'enquête de Saint-Brieuc là où Mme Anne de Kelvern l'a laissée. Il s'agit d'éclaircir tant que possible l'histoire familiale du défunt M. Erwann Abgrall dans cette localité afin d'établir un tableau complet de ses héritiers potentiels.

En plus d'être un passionné d'histoire et d'archéologie, Erwann Abgrall avait entrepris de sérieuses recherches généalogiques. Malheureusement, nous ne disposons pas de ses conclusions, seulement de ces « notes de travail ». S'agissant de Saint-Brieuc, tout porte à croire que le défunt pensait qu'aucun membre de sa famille n'était plus présent en ville depuis longtemps, mais de nouvelles informations paraissent l'avoir fait changer d'avis. Il faudrait faire toute la lumière sur celles-ci.

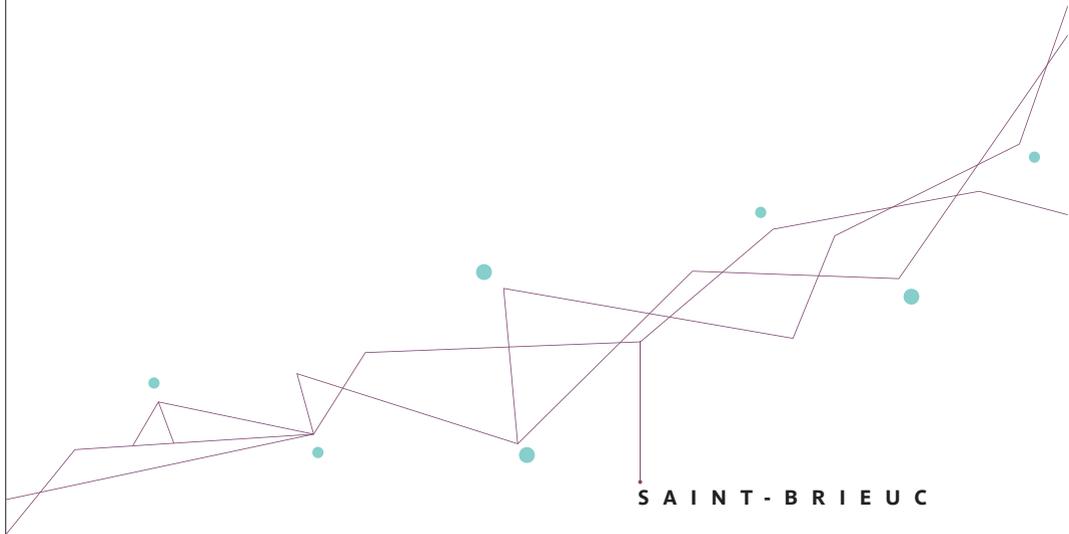
J'ai à ma disposition plusieurs fichiers informatiques de M. Abgrall contenant probablement ces fameuses conclusions généalogiques qui nous font tant défaut, mais tous sont protégés par des mots de passe. J'ai de bonnes raisons de penser que ceux-ci s'inspirent de l'histoire du défunt et de sa famille, c'est pourquoi je me suis permis d'articuler directement dans le dossier quelques questions précises : noms, prénoms, dates, etc., qu'il s'agirait d'éclaircir au cas où certaines d'entre elles auraient servi de mots de passe. Vous pourrez me transmettre vos réponses par la voie habituelle.

J'espère que vous y entendrez quelque chose. Mme de Kelvern a fait un travail remarquable, vous pouvez lui faire confiance. N'hésitez pas, si le cœur vous en dit, à poursuivre ensuite dans les autres localités.

Respectueuses salutations,

Maître J. Braouzec, notaire à Rennes



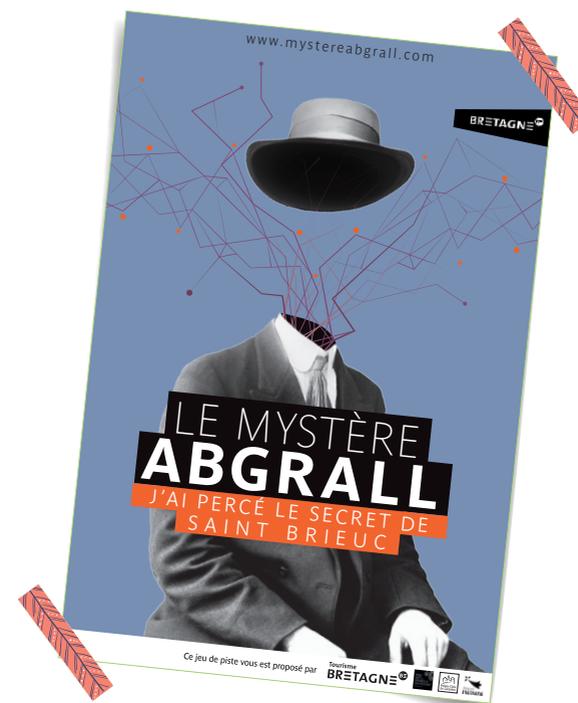


SAINT-BRIEUC

Synthèse de mission

Pour votre enquête, aidez vous des informations disponibles dans ce carnet. Elles vous permettront de remplir le texte lacunaire en annexe. Le défunt avait veillé à ce qu'on ne puisse pas disposer de tous les détails simplement en lisant son carnet. En revanche, il devait avoir besoin d'en disposer lui-même. Certains détails clés sont à retrouver grâce à une série de codes ou d'énigmes, il pensait sans doute que personne d'autre que lui ne serait en mesure d'en percer les secrets.

Merci de m'envoyer vos conclusions sur www.cabinetbraouzec.bzh.



J'ai complété l'enquête par quelques annotations.
Pour vous repérer, j'ai surligné et commenté les informations
qui me semblent primordiales pour la compréhension du sujet.
J'ai également entouré les informations
en rapport aux recherches de M^{me} de Kelvern.
Merci de votre aide pour compléter mes recherches !

J. Braouzec



CABINET NOTAIRE
Braouzec

J'oubliais, j'ai apposé des
post-it sur ce rapport
pour vous indiquer les
informations que je
cherche à connaître !
Merci !!

Cher Maître,

vous trouverez ci-joint mes notes rassemblées pour Saint-Brieuc dans le dossier de la succession Abgrall.

Dans ce carnet, Erwann Abgrall dit d'abord ne pas espérer trouver trace de sa famille à Saint-Brieuc hors de quelques très vieilles histoires, mais il paraît finalement débusquer quelque chose de plus récent. C'est, comme d'habitude avec lui, très énigmatique, mais il se pourrait que ce soit une piste intéressante dans notre quête des héritiers potentiels.

Certains documents annexes me paraissaient concerner la ville. Je les ai joints au dossier, quand bien même je ne sus généralement trop qu'en faire.

J'espère que ce travail vous sera utile. N'hésitez pas à faire appel à moi pour la suite. Ce n'est pas tous les jours qu'on rencontre ce genre de dossiers.

Salutations sincères,

Anne de Kelvern, cabinet de Saint-Brieuc

Anne de Kelvern

1

L'ANCIENNE IMPRIMERIE

Le bâtiment illustré ici dans le carnet d'Erwann Abgrall se trouve à droite de la chapelle Saint-Guillaume, au n° 1 de la rue Saint-François. C'était l'imprimerie du journal *Le Réveil des Côtes du Nord*, le journal du docteur Paul Boyer. Un bien bel immeuble, assez gai, avec de jolies décorations polychromes qui reflètent le caractère haut en couleur de son propriétaire !

Paul Boyer avait failli devenir maire en 1908, mais le conseil municipal lui refusa l'élection. Il organisa alors une émeute dans la mairie, suivie d'une petite révolution en ville, une situation qui rendit la cité ingouvernable, au point que le maire G. Le Mercier et son adjoint démissionnèrent.

Le journal de Paul Boyer lui permettait de montrer et de défendre ses engagements politiques républicains. Il lui était tellement lié que le numéro du *Réveil* qui annonçait sa mort fut aussi le dernier. « Ce serait dénaturer le journal que prétendre à le prolonger », avait écrit la rédaction.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



**CABINET NOTAIRE
Braouzec**
C'est bien là le style d'Erwann Abgrall : il écrit trois dates possibles dans son carnet, mais il sait exactement laquelle est la bonne, c'est certain... Et un détail de ce bâtiment devrait vous permettre de la savoir aussi. Alors, à quand remontent les traces de la famille Abgrall à saint-brieuc ?

2

LES NOUVELLE GALERIES

Ce bien bel immeuble se trouve place Du Guesclin, une des portes d'entrée historiques de la cité, du temps où celle-ci était en partie fortifiée.

L'immeuble abritait auparavant les Nouvelles Galeries, le « Grand Bazar » de Saint-Brieuc, mais elles ont fermé à la fin des années 1980. C'est aujourd'hui une banque, mais l'identité architecturale du bâtiment a été préservée.

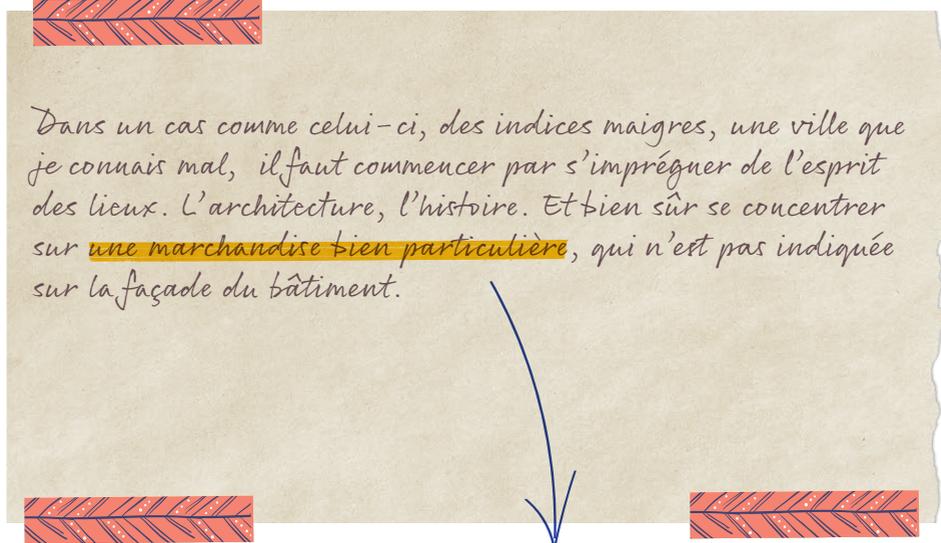
Un document intitulé «Dictionnaire des styles architecturaux» était lié à ce carnet d'Abgrall. Je vous l'ai joint **en annexe**. Je pense qu'en l'utilisant, vous pourriez en tirer d'autres informations.

Sûrement !

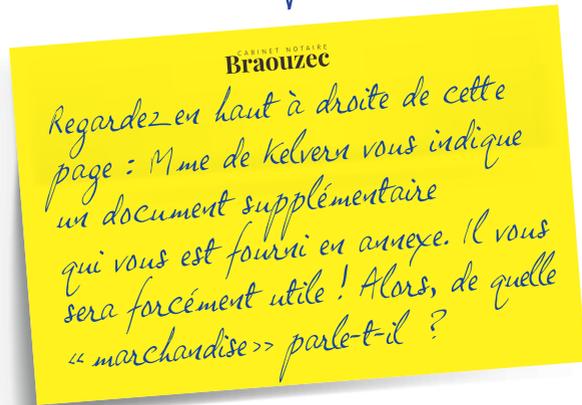
Extrait du carnet d'E. Abgrall :



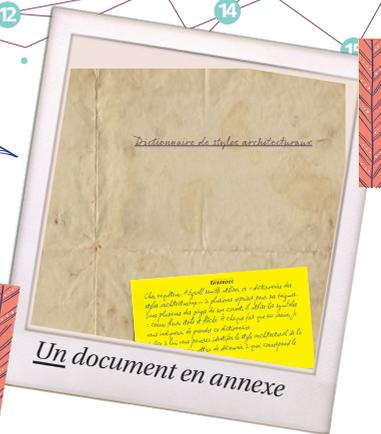
Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Dans un cas comme celui-ci, des indices maigres, une ville que je connais mal, il faut commencer par s'imprégner de l'esprit des lieux. L'architecture, l'histoire. Et bien sûr se concentrer sur **une marchandise bien particulière**, qui n'est pas indiquée sur la façade du bâtiment.



Un document en annexe



3

L'ANCIEN CRÉDIT LYONNAIS

Toute la rue Saint-Guillaume est très commerçante. C'était autrefois une des rues d'entrée en ville et elle menait à tous les marchés : la viande et les poissons place de la Résistance, le blé place Glais-Bizoin.

L'immeuble reproduit dans le carnet a abrité le crédit lyonnais, à l'origine. Il est assez typique de la période de renouveau de la ville, après l'arrivée du chemin de fer, en 1863 : un vrai bouillonnement architectural.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Au cours d'une promenade entre la viande et les blés (rue Saint-Guillaume), j'ai tenté de récapituler tous les indices à ma disposition. Reprenons : il était une fois un jeune marin, Briochin d'adoption, qui traversait les mers pour vendre le cuir d'une grande famille locale, née dans la même ville que lui.



Châtelaudren



Moncontour



Concarneau

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Quelle était donc la ville natale de ce marin et de cette grande famille ? Il doit y avoir un indice sur cette façade pour vous aider.

5

L'HÔTEL DES POSTES

Pas étonnant qu'il ait dessiné l'hôtel des Postes pour nous parler de professions « inhabituelles » : quand on regarde bien le fronton décoré, on y découvre un télégraphiste et un téléphoniste, sculptés par Paul et Élie Le Goff! L'ensemble du bâtiment est très imposant et plutôt inventif.

Je ne sais pas s'il l'a fait exprès, mais cette place et ce quartier étaient autrefois un marécage, le marais de la Grenouillère, qui recevait à la fois les ruisseaux et les égouts des alentours.

Le dictionnaire des styles architecturaux **en annexe** vous sera à nouveau nécessaire.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Aujourd'hui, alors que je patageais dans un marais de suppositions, un nouvel élément m'est apparu : peu de temps avant le naufrage qui lui coûta la vie, le marin avait fait une rencontre. Elle était de bonne famille, dont le chef exerçait une profession inhabituelle pour l'époque.

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Intéressant... Quelle était donc cette profession ?
Certainement une des 5 écrites sur le dessin d'Abgrall, mais laquelle ?



Un document en annexe

6

L'HÔTEL LE MINTIER

L'hôtel Le Mintier est au numéro 2 de la rue Saint Gouéno. Il s'appelle plutôt l'hôtel Le Clerc du Pont, d'ailleurs, mais comme il a été occupé par une douairière Le Mintier, l'usage varie. C'est un bâtiment remarquable qui a conservé des motifs typiques de la Renaissance bretonne : les pilastres et jambages des fenêtres, les linteaux moulurés et, bien sûr, le joli fronton de la porte décoré de palmettes.

La famille Le Mintier est une très ancienne maison chevaleresque de Bretagne. Pensez donc : elle fut maintenue dans sa noblesse d'ancienne extraction avec qualité de Chevalier, sur preuve de neuf générations, en 1668 et 1669 ! Elle a donné le dernier évêque de Tréguier, sous la Révolution.



Je parie qu'en vous rendant dans la ville découverte au point 3, vous pourriez en savoir plus sur cet homme et son lien avec la famille Abgrall !

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Petit Pierre

Jacques le Sage

Louis le Fou

Le marin avait voulu en informer son père. Pour cela, il s'est tourné vers un vieil ami, qui travaillait alors au service des Le Mintier. Il lui a déposé une lettre en leur hôtel. Seulement, les temps étaient agités, et ce brave homme ne l'a jamais reçue. Et c'est ainsi que le père du marin n'a jamais su que son fils s'était marié.

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Il doit ici nous donner le nom de cet ami « au service des Le Mintier ». Mais de qui s'agissait-il parmi ces trois possibilités ?

7

LE PAVILLON DE BELLESCYZE

Le pavillon de Bellescyze est une petite merveille du XVIII^e siècle, un pur échantillon du style Louis XV. C'est la partie d'un ensemble qui était destiné à remplacer le manoir épiscopal, mais dont la construction n'a finalement jamais été entreprise. L'initiative venait de Hugues-François de Régnauld de Bellescyze, dernier évêque de l'Ancien Régime, grand mécène, ami des arts et des grands travaux.

Le reste de l'ancien palais épiscopal a été détruit en 1931. La ville a ensuite acquis le pavillon de Bellescyze en vue d'y installer un musée.

Aujourd'hui, le square de Bellescyze, derrière le pavillon, est un petit havre de paix, isolé de la rue par ses murs et planté d'ifs, d'un charme et d'un araucaria.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Jacques Abgrall
Michel Le Floch
Victor Leguen
Yann Abgrall

B L M E

Quand on y songe : cette époque était si agitée qu'elle avait pu interrompre la construction du manoir épiscopal.

Il était donc parfaitement concevable qu'elle ait perturbé d'autres événements moins retentissants.

Le marin, ,
s'était marié avant le naufrage, tout simplement !
Et il avait conçu un enfant...

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Il avait commencé par noter le nom de ce fameux marin, mais s'est visiblement ravisé ensuite et l'a dissimulé !
Pouvez-vous me retrouver ce nom ?

8

L'HÔTEL DES DUCS DE BRETAGNE

Je reconnais bien la façade, il s'agit de l'hôtel des ducs de Bretagne. Il date du XVI^e siècle, même s'il paraît un peu plus vieux. Cependant, malgré sa date tardive et ses décorations typiques de la Renaissance bretonne, il reproduit le plan à pièce unique de l'époque médiévale : un escalier à vis qui assure la distribution verticale et l'étage noble en une seule pièce.

La façade de l'hôtel est décorée d'un reître casqué (chevalier), d'un paysan et d'un noble commerçant, les trois corps de métier de l'époque. Il a accueilli, en 1592, l'état-major des royalistes durant la guerre de la Ligue. Le duc de Mercœur, chef des ligueurs, opposés au roi converti Henri IV, s'apprêtait alors à prendre le domaine royal de Cesson et sa cour de justice.

Le dictionnaire des styles architecturaux **en annexe** vous sera à nouveau nécessaire.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

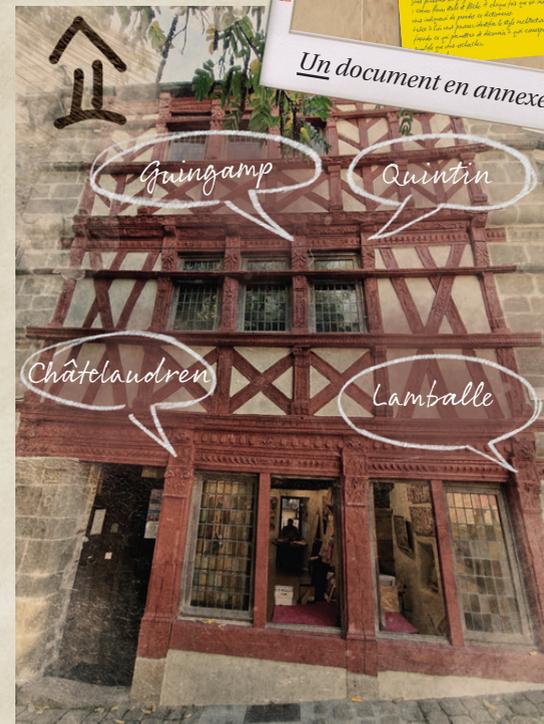
Le marin avait probablement longuement parlé avec sa femme de sa grand-mère qu'il aimait tant, celle qu'il appelait la gardienne de l'héritage, et qui vivait non loin de là...

7. Le personnage n'est pas regardé par son voisin et ne regarde personne.

2. Le personnage regarde son voisin qui le regarde.

3. Le personnage regarde son voisin qui ne le regarde pas. Personne ne le regarde.

4. Le personnage regarde un de ses voisins. Il est regardé par ses deux voisins.



Un document en annexe

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Pouvez-vous savoir de quelle ville il s'agit ? Cela nous aiderait à en savoir plus sur ce mystérieux héritage ...

9

L'HÔTEL LE RIBEALT

Cette maison est la plus ancienne de la ville ! Elle a été construite en 1480. En plus, la façade a conservé sa disposition ancienne, même au rez-de-chaussée, ce qui est rare. Tout repose sur la technique de l'encorbellement, ces petites avancées en porte-à-faux, d'étage en étage, qui font que le sommet de la demeure est plus large que sa base. Cela permettait de fabriquer les façades au sol, puis de les lever et de les assembler facilement aux maîtresses poutres qui formaient l'encorbellement. Par ailleurs, on évite ainsi le ruissellement des eaux de pluie le long des murs.

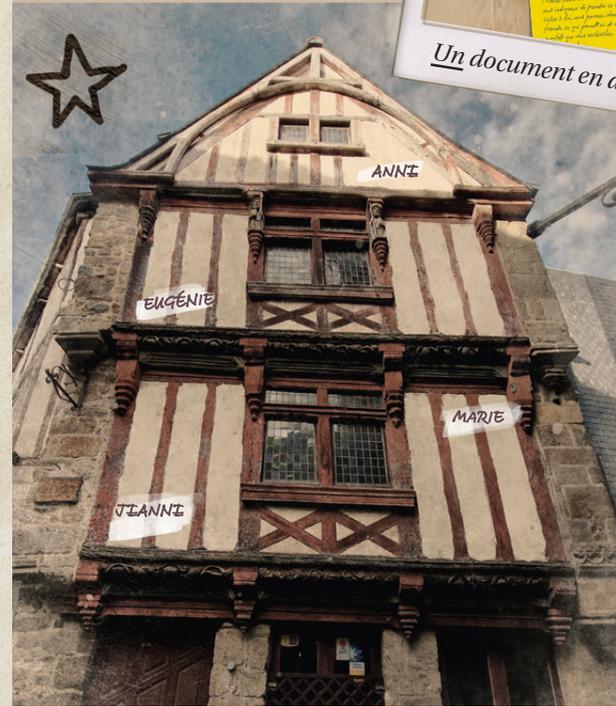
La toiture et la façade de l'hôtel Le Ribeault sont inscrites au titre des Monuments historiques. Quant à son nom, il s'agit tout simplement du nom d'anciens propriétaires.

Le dictionnaire des styles architecturaux **en annexe** vous sera à nouveau nécessaire.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Et c'est ainsi, pour rendre hommage à son mari défunt, que la femme du marin a donné à l'enfant le **nom** de cette grand-mère qui lui était si chère.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Un document en annexe

II → 1 ◊ → 2

///X → 3 XII → 4

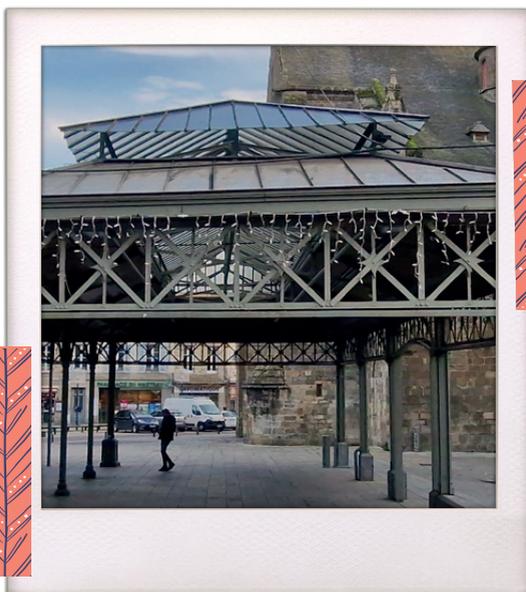
CABINET NOTAIRE
Braouzec
Allons bon ! Lequel est le bon, parmi ces quatre prénoms ?

10

LES HALLES

Les halles en question sont situées place du Martray, autrefois occupée par un cimetière. Avant la construction des halles se tenait ici un marché en plein vent qu'on appelait la cohue ! Puis les halles ont été construites, dans le style Baltard, l'architecte des halles de Paris.

Jusque dans les années 1980, les halles Baltard étaient réservées aux poissonniers. Il y avait aussi des halles à viande et aux fruits, qui se trouvaient dans le prolongement de la rue de la Clouterie, aujourd'hui disparue.

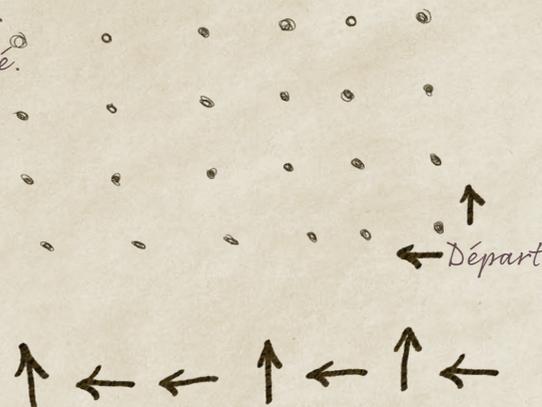


Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Grâce à ce prénom, j'ai pu pister la descendance du marin au fil du XIX^e siècle. Ainsi, en farfouillant parmi les commandes passées à l'atelier de fonderie en **une année bien précise**, je suis tombé sur un nom qui m'a interpellé.

+

Cathédrale



CABINET NOTAIRE
Braouzec

Quelle date cherche-t-il à nous cacher ici ?

11

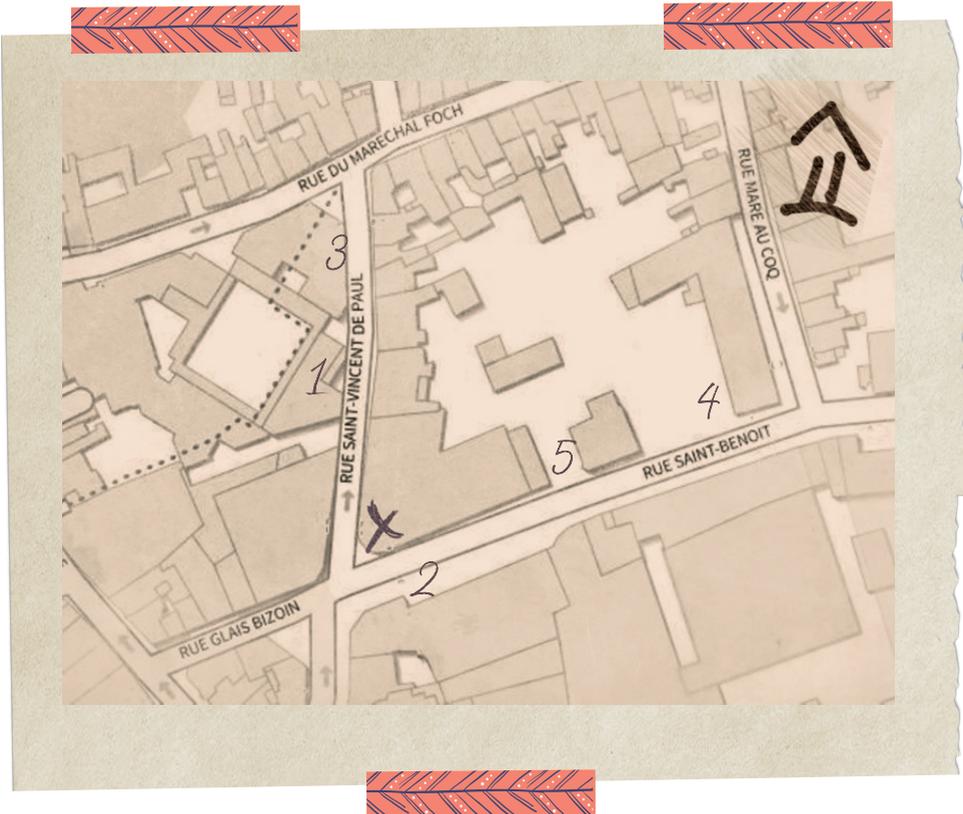
LA QUINCAILLERIE BRETONNE

Encore un exemple de superbe façade ! La quincaillerie bretonne a été construite en 1934.

Ne dirait-on pas un paquebot, avec son quintuple bandeau et son toit terrasse, prêt à fendre le coin de rue ? On le doit à Jean Fauny, architecte départemental d'origine normande, installé à Saint-Brieuc en 1924.

Le dictionnaire des styles architecturaux **en annexe** vous sera à nouveau nécessaire.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Un document en annexe

*Cela pourrait encore être une coïncidence, mais il y avait un autre détail troublant. Détail que je tenais d'un très illustre **Briochin** né non loin de la quincaillerie bretonne...*

CABINET NOTAIRE
Braouzec

De qui peut-il s'agir ?

12

L'IMMEUBLE PLACE GLAIS-BIZOIN

Cet immeuble occupe l'angle de la place Glais Bizoin et de la rue de la Charbonnerie. Il est de style Restauration, mais rien n'y correspond dans la grammaire des façades d'Abgrall, l'astuce doit être ailleurs.

Il est en pierre et en tuffeau (venu des carrières du Qiou) pour les décors en cartouches, les encadrements de fenêtres et les angles.

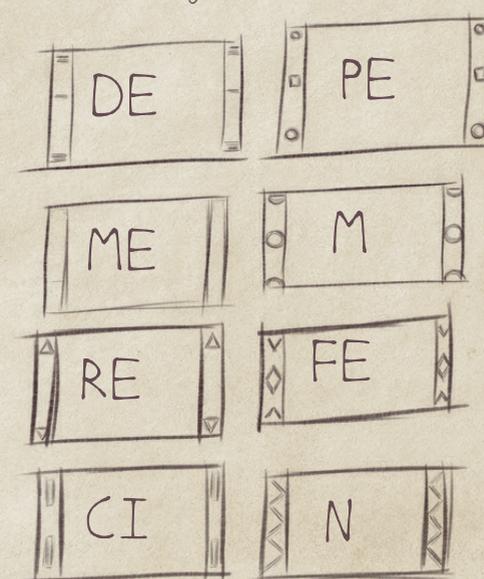
Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Ce Briochin illustre évoque dans l'un de ses livres un homme de science prodigieux, dont plusieurs traits indiquent qu'il s'est inspiré d'un Abgrall...

Mais, aveugle que j'étais, je n'avais pas fait le rapprochement. Tout cela parce qu'il s'agissait d'une



CABINET NOTAIRE
Braouzec

Cette phrase laissée en suspens magâce ! une fiction, une histoire, une coïncidence... de quoi, ou de qui s'agissait-il ?

13

LA PLAQUE HAREL DE LA NOË

Il y a en effet une plaque en hommage à Harel de La Noë au 11, rue des Promenades. C'était un ingénieur qui a passé toute sa jeunesse à Saint-Brieuc, ville pour laquelle il a réalisé de somptueux ouvrages d'art qui font encore aujourd'hui la renommée de la ville.

D'abord le pont de Toupin, aujourd'hui pont routier qui reliait la côte et le quartier de Cesson à la gare départementale. On le voit encore, majestueux, franchir la vallée du Gouëdic de ses 7 arcs.

Mais aussi l'ancienne gare centrale, qui fut réhabilitée en restaurant universitaire (aujourd'hui fermé) après avoir servi de gare routière. Sa rénovation est par ailleurs très élégante, je vous conseille d'aller y jeter un œil, cher maître. Le grand arc parabolique de l'ouverture a été préservé, ainsi que les bâtiments des voyageurs en brique polychrome.

Extrait du carnet d'E. Abgrall:



Extrait du carnet d'E. Abgrall:

Ce détail m'avait fait complètement passer à côté, jusqu'à cette commande de l'atelier de fonderie. Mais le doute n'était plus permis : cette personne qu'il décrivait dans ses livres descendait bien du marin ! Elle avait même repris l'illustre profession de la branche maternelle !

Elle aurait pu compter parmi les Briochins célèbres au même titre que Harel de La Noë, et pourtant tout le monde l'a oubliée. Sans doute pour les mêmes raisons que moi ! Mais je peux à présent lui rendre hommage, et commencer par graver son nom dans le même marbre que son illustre camarade.

A U R I O K

A O K S O

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Il nous manque son prénom, il nous le faut absolument !
Quel est le prénom de cette personne ?

Je crois reconnaître la silhouette du tribunal, situé dans le parc des promenades. Avant, le tribunal se trouvait rue Saint-Benoît, dans les locaux du couvent du Calvaire. Et puis on a voulu le mettre en face de la prison, pour des questions pratiques évidentes, et faire un parc autour. La prison se trouvait à l'emplacement actuel du tribunal de commerce, boulevard de Sévigné.

Les deux frontons richement décorés sont l'œuvre de Pierre-Marie Ogé (1817-1867). D'un côté, l'éloquence qui prend appui sur les sciences et la vérité de l'enquête poursuivant le crime et, du côté de la vallée du Gouédic, la balance de la justice et les Tables de la Loi (c'est plus classique).

Le dictionnaire des styles architecturaux **en annexe** vous sera à nouveau nécessaire.

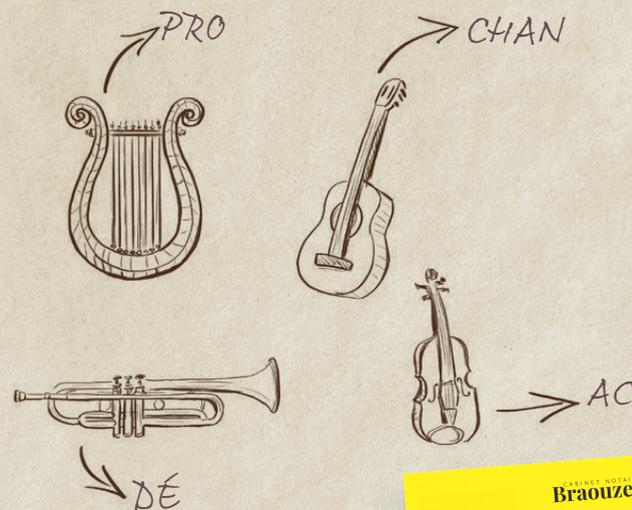
Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Elle aurait pu être l'égale des plus grands. Mais, évidemment, dans la famille, rien ne va de soi. Un **événement** l'a empêchée de s'épanouir.

Sans nul doute l'œuvre de jaloux... Ou pire : de cousins.



Un document en annexe

CABINET NOTAIRE
Braouezec
De quel événement parle-t-il ?

Le parc des promenades a été aménagé un peu avant la Révolution. Son emplacement, qui borde la vallée du Gouëdic, couvre une portion des anciens remparts, si je me souviens bien.

On y trouve plusieurs rares essences d'arbres grâce à l'intervention d'un célèbre paysagiste, Jean-Pierre Barillet-Deschamps, qui l'a complètement redessiné au milieu du XIXe siècle.

Il contient aussi plusieurs œuvres d'art que notre cher Erwann Abgrall évoque dans son texte : *La Forme se dégageant de la matière* est une sculpture très émouvante de Paul Le Goff, par exemple, et la jeune mariée qu'il décrit doit être *La Bretonne du Goëlo*, de Francis Renaud, à qui l'on doit la très fameuse *Pleureuse*, le monument aux morts de Tréguier.

Certaines de ces œuvres sont représentées sur un document que je vous ai joint **en annexe**.

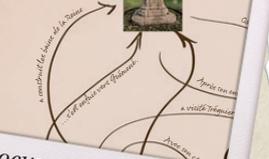


De peur de tout perdre, elle céda ce qu'elle avait de plus précieux, ce pour quoi elle avait si durement travaillé : sa liberté. Elle me fait tant penser à la jeune mariée du parc des promenades dont toute joie a déserté le visage. Ainsi mon illustre aïeule tomba dans l'oubli... Mais comme la forme émerge de la matière, j'ai fini par **reconstituer son histoire**. Quel dommage que je ne puisse pas la crier sur tous les toits.



Un document en annexes

Les trois statues ont chacune à quelques pas d'elle qui veille sur leur chagrin. Un bon lieu pour le pleureur pour la deuxième et un ségania à fuir.



Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

Après son mariage, elle a voulu se consacrer à l'éducation de ses enfants.

NOTAIRE Braouzec
Et vous... sauriez-vous reconstituer la suite de l'histoire ?

C'est tout concernant le carnet de saint-briec.

*N'hésitez pas à poursuivre l'enquête dans les autres villes !
En attendant, n'oubliez pas de vous connecter sur mon site
www.cabinetbraouzec.bzh pour me fournir les réponses glanées
ici, à saint-briec.*

*Avec un peu de chance, elles débloqueront des documents
que je pourrai vous transmettre pour mieux comprendre
toute cette affaire !*

www.cabinetbraouzec.bzh

An abstract graphic design on a light gray background. It features several teal-colored dots of varying sizes scattered across the lower half. Overlaid on these dots are thin, dark purple lines that form a complex, overlapping network of geometric shapes, including triangles and polygons. The lines and dots are positioned primarily in the left and center-left areas of the frame.

www.cabinetbraouzec.bzh

Dictionnaire de styles architecturaux

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Cher enquêteur, Abgrall semble utiliser ce « dictionnaire des styles architecturaux » à plusieurs reprises pour ses énigmes.

Dans plusieurs des pages de son carnet, il utilise les symboles : cœur, fleur, étoile et flèche. À chaque fois que sa

arrivé, je vous indiquerai à prendre ce dictionnaire.

Grâce à lui, vous pourrez identifier le style architectural de la

façade, ce qui vous permettra de découvrir à qui correspond

le symbole que vous recherchez.

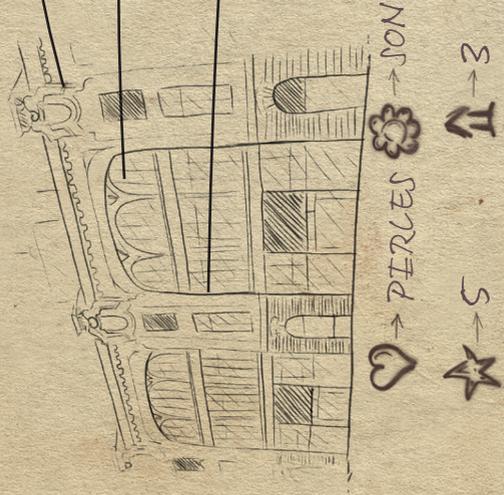
Bon courage !

Style post-haussmannien

Retour des décors inspirés du style gréco-romain

Très larges baies en arc, plus aplaties que le plein-cintre (demi-cercle) habituel

Apparition des structures métalliques



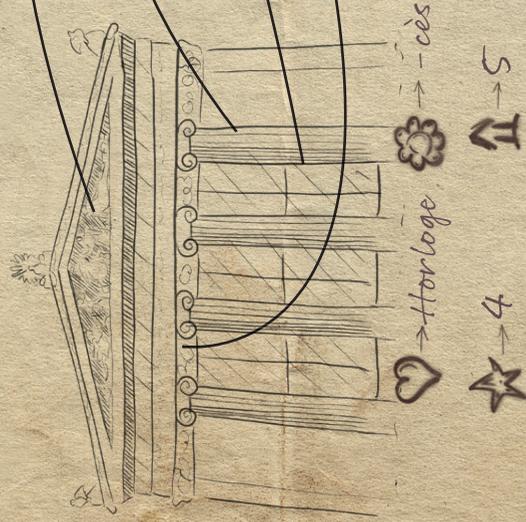
Style néo-classique

fronton triangulaire décoré

Colonnes

hautes fenêtres étroites

rappelle un temple gréco-romain



Style haussmannien

les combles sont aménagés en chambres mansardées pour le personnel de maison

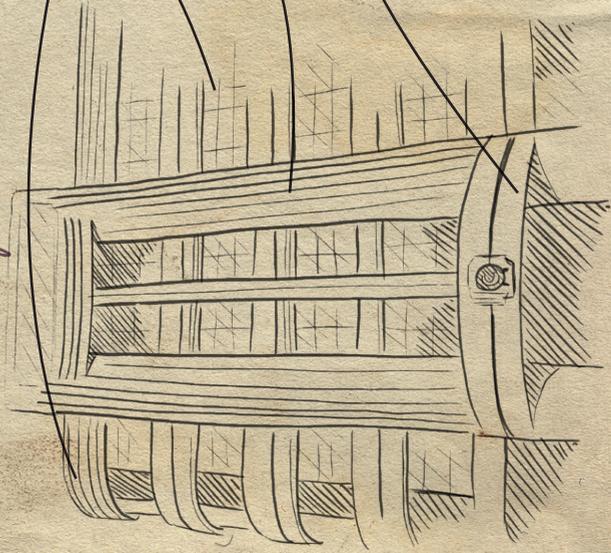
le deuxième est l'étage noble, belle hauteur sous plafond et balcon filant

Premier étage raccourci appelé «entresol»

Vitrine au rez-de-chaussée



Style Art déco



Longues courbes douces

Symétrie, rigueur des lignes, en opposition aux volutes (ornements en spirale) de l'art nouveau

Ornements non figuratifs

Forte utilisation du béton



→ Colonne



→ Enora

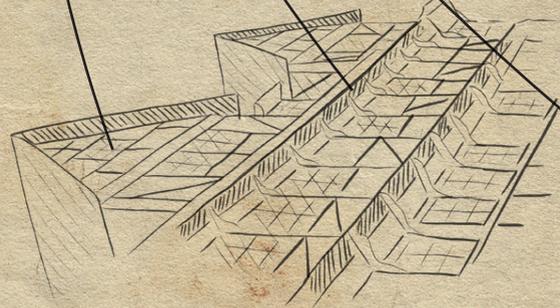


→ 3



→ 2

Maison pans de bois



Petites fenêtres

Encorbellement

Pierre de taille pour la structure



→ Vitraux



→ Lena

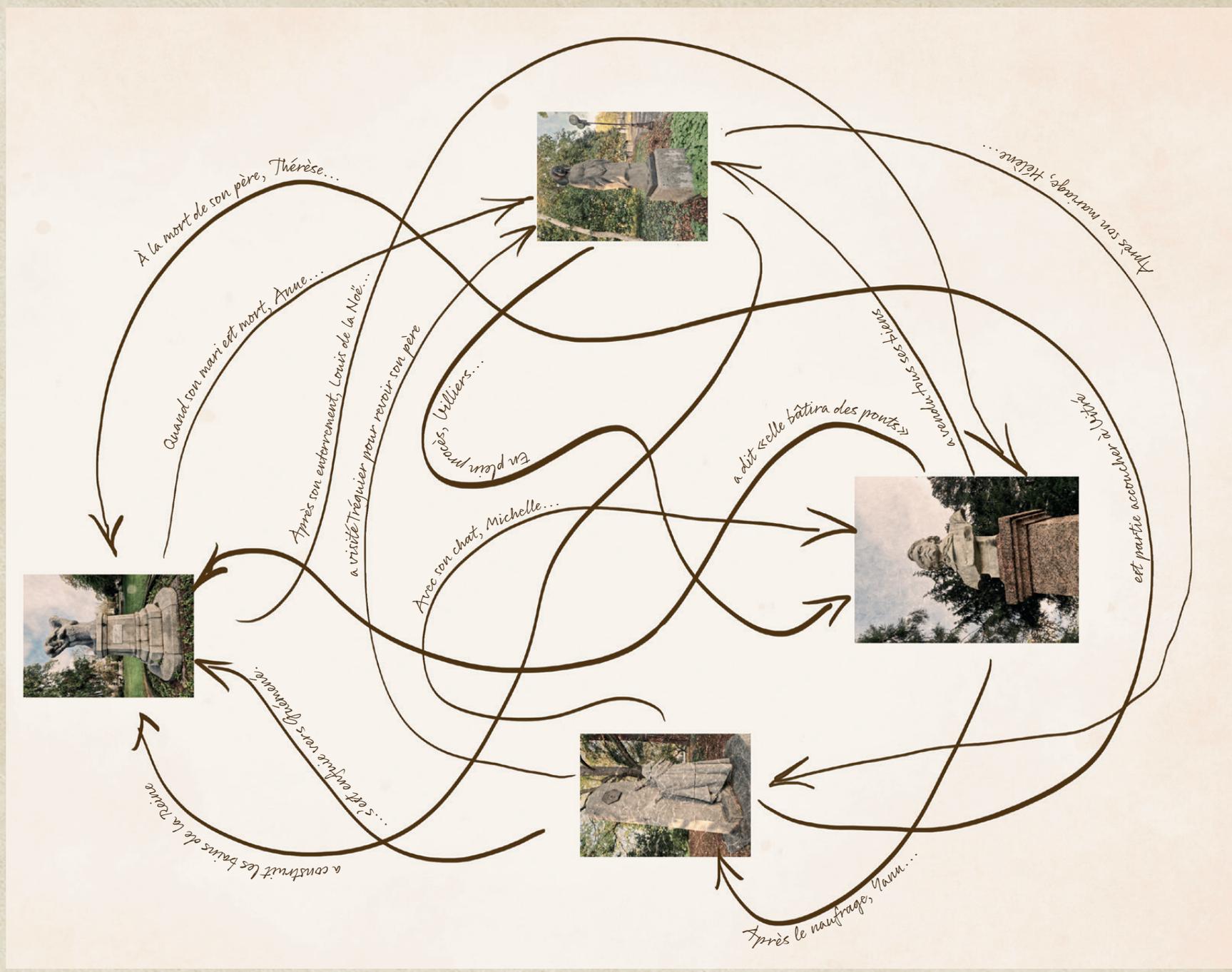


→ 2

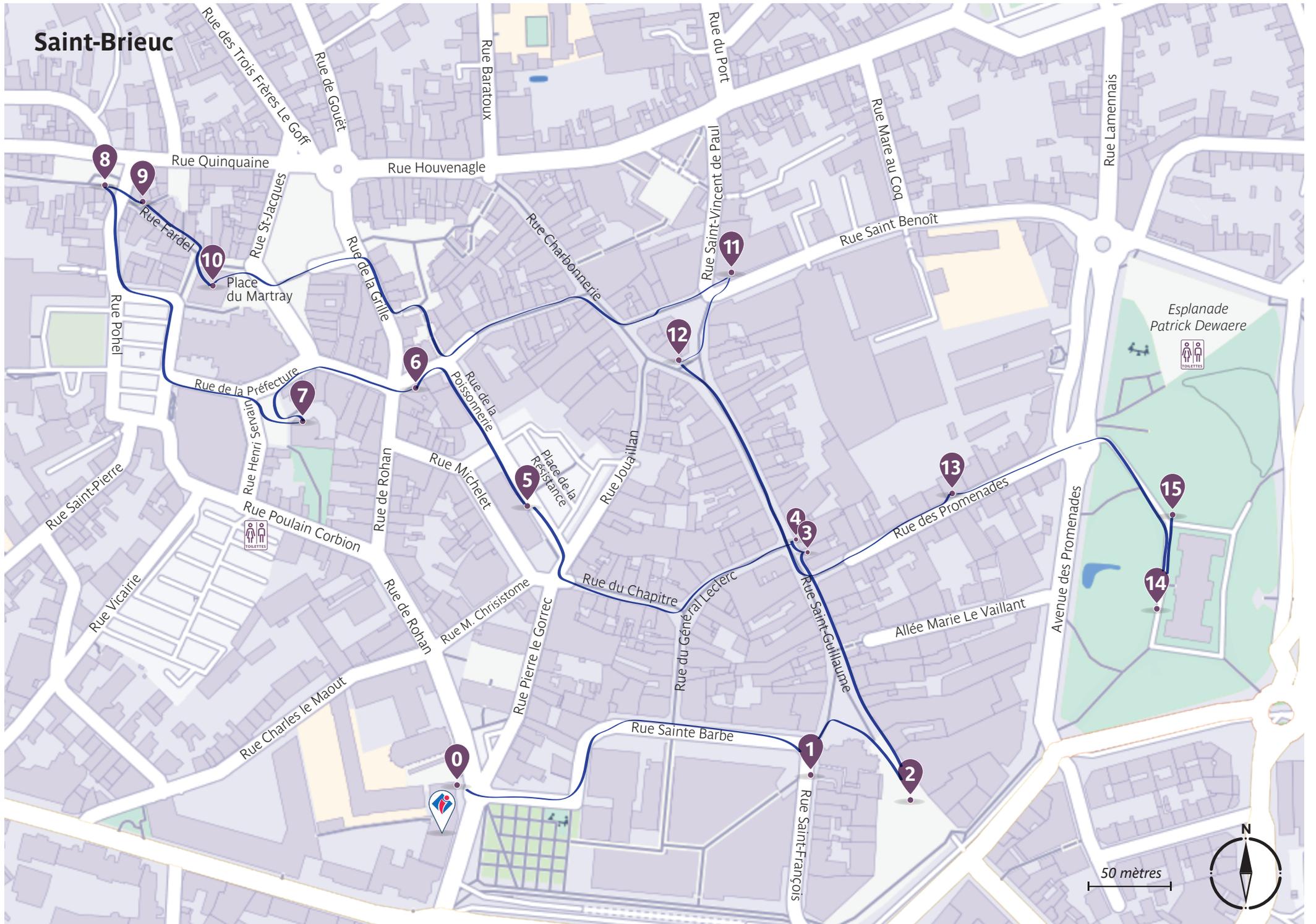


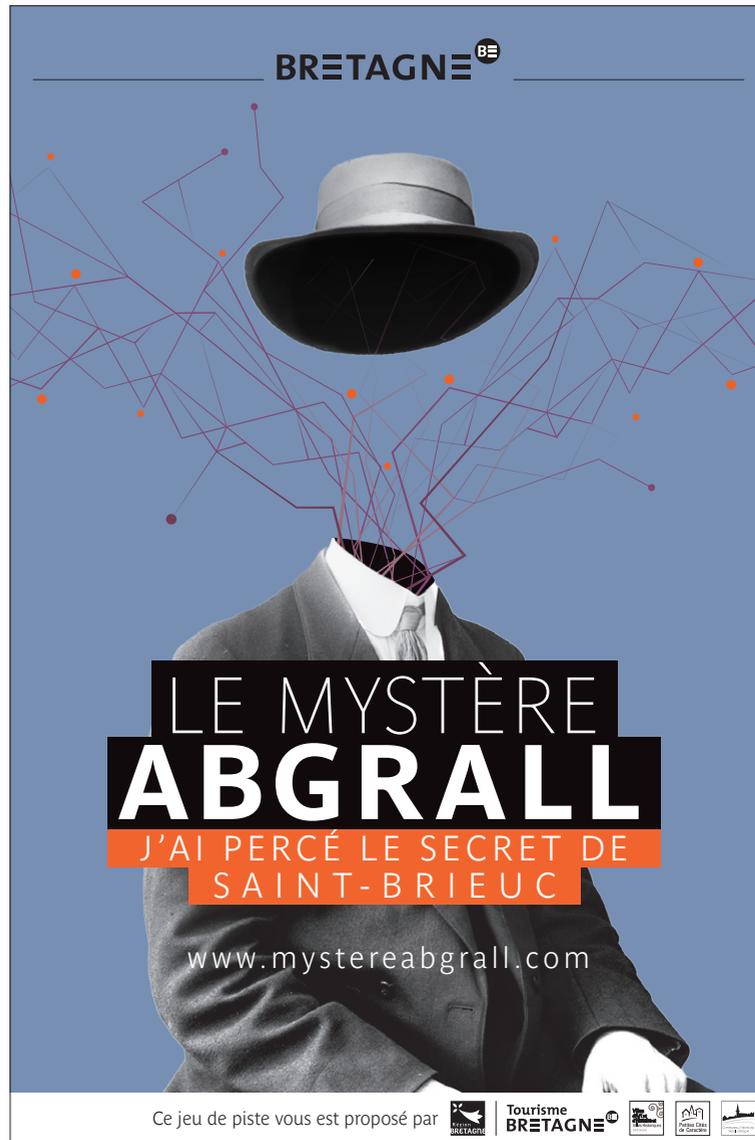
→ 1

Les trois statues ont chacune, à quelques pas derrière elles, un arbre gardien qui veille sur leur chagrin. Un bouleau pour la première, un séquoïa géant pleureur pour la deuxième et un séquoïa à feuilles d'if pour la troisième.



Saint-Brieuc





Les traces de la famille Abgrall à Saint-Brieuc remontent à **1** _____ . Pour en savoir plus, Abgrall a suivi ce qu'il appelle la piste des **2** _____ . Un marin briochin né à **3** _____ et nommé **7** _____ , fils d'un certain **4** _____ , est mort en mer à cette époque. Il s'était marié peu avant sa mort avec une femme issue d'un père **5** _____ . Il avait cherché à prévenir son père de son mariage en laissant une lettre à un certain **6** _____ , mais la lettre ne lui était jamais parvenu. Sa veuve a nommé leur enfant **9** _____ en hommage à une grand-mère que le marin aimait beaucoup et qui vivait à **8** _____ . Erwann Abgrall a fini par retrouver trace de leur descendance, grâce à une commande passée en **10** _____ à un fondeur: une personne dont **11** _____ s'était inspiré dans ses livres pour décrire un homme de science, mais qu'Abgrall n'a pas tout de suite reconnue car c'était en réalité une **12** _____ : **13** _____ Auriol. Victime d'un **14** _____ déloyal, cette personne brillante avait été contrainte d'abandonner sa carrière et, **15** _____ .

Aide au jeu - INDICES

BRETAGNE^{BE}

Pour chaque énigme, deux ou trois indices gradués vous sont fournis. Lisez-les au compte-goutte lorsque vous ne parvenez pas à résoudre une énigme. N'en abusez pas : ce serait gâcher vos talents d'enquêteur.!

À OUVRIR EN CAS DE BLOCAGE

INDICES (AIDE À LA RÉOLUTION)
SAINT-BRIEUC

LE MYSTÈRE ABGRALL INDICES

ÉNIGME 1 : L'ANCIENNE IMPRIMERIE

1. Observez attentivement la devanture du bâtiment.
2. L'ornementation en photo dans le journal d'Abgrall doit être visible sur la devanture de l'ancienne imprimerie. Où est-elle placée ?
3. L'ornementation se trouve à la place d'une des trois dates que nous cherchons. C'est cette date qui est la bonne réponse.

ÉNIGME 2 : LES NOUVELLES GALERIES

1. Cette énigme vous demande d'utiliser l'annexe « Dictionnaire des styles architecturaux ». Assurez-vous de bien lire le post-it sur la première page de cette annexe !
2. Peut-on lier le symbole sur le journal avec un des symboles du document annexe ?
3. Déterminez tout d'abord le style du bâtiment puis regardez dans l'annexe la réponse associée au symbole du coeur pour ce style.

ÉNIGME 3 : L'ANCIEN CRÉDIT LYONNAIS

1. Comparez le bâtiment avec celui de la photo, il semble qu'il manque un élément.
2. L'élément manquant sur la photo a un point commun avec l'un des blasons.
3. En trouvant le symbole manquant sur la photo, vous pouvez le lier avec un des blasons. La réponse se trouve en dessous.

ÉNIGME 4 : L'IMMEUBLE BLANC

1. À quel style pourrait appartenir le bâtiment qui a été effacé sur le dessin du journal d'Abgrall ?
2. Aucun symbole n'est dessiné ici, pourtant, la réponse est bien là, sur cette page du carnet.
3. Déterminez tout d'abord le style du bâtiment puis regardez dans l'annexe la réponse associée au symbole de la fleur (mot souligné dans le carnet) pour ce style.

ÉNIGME 5 : L'HÔTEL DES POSTES

1. À quel style pourrait appartenir le bâtiment sur le dessin du journal d'Abgrall ?
2. Le métier recherché est un des 5 écrits sur le dessin d'Abgrall représentant la façade. Le dictionnaire des styles architecturaux donne un mot qui permet de déterminer lequel.
3. Le dictionnaire des styles architecturaux donne le mot horloge. Une horloge est présente sur le bâtiment. La réponse est le mot écrit à cet endroit sur le dessin.

ÉNIGME 6 : L'HÔTEL LE MINTIER

1. Observez le bâtiment attentivement.
2. Est-ce que l'une des femmes dessinées dans le journal d'Abgrall a un point commun avec la devanture de l'hôtel ?
3. En observant attentivement la devanture de l'hôtel vous pouvez reconnaître une partie d'une des robes que les femmes portent. La réponse se trouve dessous.

ÉNIGME 7 : LE PAVILLON DE BELLESCYSE

1. Les lettres dessinées dans le journal doivent se trouver quelque part sur le pavillon.
2. Les lettres se trouvent sur la balustrade, qui est entourée sur la photo d'Abgrall. En observant bien cette balustrade, vous devriez retrouver uniquement certains de ces symboles.
3. 3 des 4 lettres peuvent être retrouvées sur la balustrade. Le quatrième, celle qui n'est pas présente, donne la bonne réponse.

ÉNIGME 8 : L'HÔTEL DES DUCS DE BRETAGNE

1. À quel style pourrait appartenir le bâtiment sur le dessin du journal d'Abgrall ? Utilisez le dictionnaire des styles architecturaux et le symbole présent sur la photo pour avancer dans la résolution de l'énigme.

2. Le dictionnaire des styles architecturaux nous donne un numéro. Seul le texte associé à ce numéro doit être considéré.
3. Parmi les 4 personnages pointés par les bulles, seul l'un d'entre eux n'est pas regardé par son voisin et ne regarde personne. C'est lui qui donne la bonne réponse.

ÉNIGME 9 : L'HÔTEL LE RIBEAULT

1. Commencez par déterminer le style du bâtiment et le symbole à utiliser pour l'annexe.
2. L'annexe vous donne un numéro. Regardez la forme qui lui est associée dans le carnet. A quoi peut-elle bien correspondre ?
3. La forme représente les pans de bois sur la façade, en un endroit précis. La réponse est inscrite à cet endroit sur le schéma.

ÉNIGME 10 : LES HALLES

1. Il me semble que les points de ce plan correspondent aux poteaux que l'on peut apercevoir.
2. Les flèches semblent indiquer un chemin à suivre.
3. En suivant le chemin indiqué par les flèches vous devez vous retrouver devant la réponse que nous cherchons.

ÉNIGME 11 : LA QUINCAILLERIE BRETONNE

1. À quel style pourrait appartenir le bâtiment sur le dessin du journal d'Abgrall ? Utilisez le document annexe et le symbole dessiné dans le carnet.
2. Le document annexe vous indique un numéro. Rendez-vous à l'endroit indiqué par ce numéro sur le plan.
3. Une fois arrivé à cet endroit, regardez autour de vous. Une plaque vous indique le nom de l'illustre briochin que vous recherchez.

ÉNIGME 12 : L'IMMEUBLE GLAIS-BIZOIN

1. Observez attentivement l'immeuble, comparez-le à la photo du journal.
2. Ces dessins avec des syllabes semblent correspondre à des éléments du bâtiment.

3. En observant le bâtiment vous pouvez retrouver les ornements qui correspondent à certains dessins du journal d'Abgrall. En mettant les syllabes bout à bout, on obtient le mot de réponse.

ÉNIGME 13 : LA PLAQUE HAREL DE LA NOË

1. Le nom sur la plaque a été effacé. L'énigme se résout avec les lettres qui constituent ce nom.
2. Abgrall a noté plusieurs lettres qui sont barrées. Cela signifie que chacune de ces lettres doit être supprimée.
3. En reprenant le nom complet de la plaque et en supprimant les lettres déjà barrées, les lettres restantes donnent un prénom, c'est celui-ci qui nous intéresse.

ÉNIGME 14 : LE TRIBUNAL

1. À quel style pourrait appartenir le bâtiment sur le dessin du journal d'Abgrall ? Utilisez le document annexe et le symbole dessiné dans le carnet.
2. Plusieurs éléments sont dessinés dans le carnet. Arrivez-vous à retrouver un de ces objets sur la façade ?
3. Un des éléments dessinés est présent sur le fronton du bâtiment. Il vous donne une première syllabe. Le document annexe vous donne une deuxième syllabe. Associez les deux pour trouver le mot de réponse.

ÉNIGME 15 : LE PARC DES PROMENADES

1. La photo sur le carnet d'Abgrall représente la carte vue du dessus. Etes-vous allés voir ce qui se trouve aux 6 points qui sont marqués ?
2. Les points gris montrent 3 statues, les points verts 3 arbres. Il est possible de connaître le nom de chaque arbre grâce à une plaque exposée à proximité de chacun d'eux. On identifie ainsi 3 paires, chacune constituée d'une statue et de l'arbre situé derrière. Reste à mettre les 3 statues dans l'ordre.
3. Le texte d'Abgrall donne l'ordre des statues grâce à leur arbre associé. Partir de la première statue sur le labyrinthe jusqu'à la deuxième puis la troisième en lisant le texte en chemin.