

# Académie Paul Le Flem / Le Charme du Hautbois

---



**Boris Pamouktchiev** : hautbois

**Ruth Weber** : violon

**Anne Weber** : alto

**Aldo Ripoché** : Violoncelle

## Présentation

L'Académie Paul Le Flem souhaite mettre en lumière le hautbois, cet instrument si populaire (« sonnez hautbois résonnez musette, binious et bombardes ... ) et en même temps si méconnu.



C'est donc avec un concert articulé autour des plus belles pièces que les compositeurs ont laissé à ce merveilleux instrument (quatuor de Wolfgang Amadeus Mozart, concertos d'Alessandro Marcello ou Domenico Cimarosa) que l'Académie Paul Le Flem tient à vous permettre de goûter pleinement aux charmes de l'instrument.

## Petite histoire...



Caractérisé par son anche double, le hautbois est, avec la flûte, l'un des plus anciens instruments connus, les archéologues en ayant démontré l'existence en Égypte il y a près de... 4 000 ans.

Beaucoup plus près de nous, c'est sous les formes archaïques de la « chalémie » et du « cromorne » que le hautbois s'est imposé dans la musique du Moyen Âge puis de la Renaissance avant que des formes plus évoluées ne deviennent incontournables dans les œuvres baroques, notamment dans le répertoire de Jean-Sébastien Bach. Malgré un son quelque peu « nasillard » qui lui a parfois été reproché, le hautbois, instrument chaleureux s'il en est, a pourtant été le premier « bois » à être utilisé en concerto de soliste...

## Les oeuvres...

Composé vers 1717, le concerto pour hautbois en ré mineur d'Alesandro Marcello est inscrit au répertoire de la plupart des hautboïstes. Il n'a pourtant pas été écrit par un professionnel de la musique mais par un dilettante noble passionné de philosophie et de mathématiques. Le résultat, clairement apparenté au style de Vivaldi, n'en est pas moins superbe et fait de cette œuvre l'une des plus prisées de la musique baroque.

Contrairement à ce que croient de nombreux mélomanes, Domenico Cimarosa n'a

# Académie Paul Le Flem / Le Charme du Hautbois

---

jamais composé son fameux concerto pour hautbois. La musique est pourtant bien de lui, mais elle était destinée à des pièces pour clavecin. Ce sont ces pièces, réunies et orchestrées en 1942 par le compositeur australien Arthur Benjamin, qui constituent cette oeuvre devenue « le joyau du répertoire ».

Le quatuor pour hautbois et cordes KV 370 est dédié au célèbre Friedrich Ramm, principal hautboïste de l'Electeur de Bavière dont l'exceptionnelle virtuosité et, plus encore, la beauté de la sonorité avait ravi Mozart. Sans pour autant abandonner un certain esprit concertant, qui place encore l'instrument à vent au premier plan, l'oeuvre parvient à l'allier à une conception plus intime de la musique de chambre où la sensualité des timbres est au service de l'expressivité.





# Académie Paul Le Flem / Le Charme du Hautbois

---

## Les musiciens...



# Académie Paul Le Flem / Le Charme du Hautbois

---

## **Boris Pamouktchiev, hautbois**

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Sofia en Bulgarie, Boris Pamouktchiev devient hautbois solo de l'orchestre symphonique de Plovdiv puis de l'orchestre symphonique du festival de Sofia.

Dès lors il poursuit une carrière internationale comme soliste et chambriste, en se produisant dans les salles les plus prestigieuses du monde, tel que le Théâtre de Bolschoï, la salle Chostakovitch à St. Pétersbourg, le théâtre du Châtelet à Paris, la Tonhalle de Düsseldorf, ainsi qu'au Festival de Luzerne.

Il s'installe en France en 1990, où parallèlement à son activité de concertiste, il enseigne au Conservatoire de Saint-Brieuc. Depuis Il joue régulièrement avec l'orchestre symphonique de Bretagne, et fait parti des ensembles « 2E2M » et de « Arst Nova ».

## **Anne et Ruth Weber, violon et alto**

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Freiburg im Breisgau auprès de Ulrich Koch, Anne joue pendant quelques années dans les orchestres des opéras nationaux de Mannheim et de Wiesbaden, tandis que sa soeur Ruth découvre très vite son intérêt et son enthousiasme pour la musique ancienne qui vont la conduire au Conservatoire Royal de La Haye auprès de Sigiswald Kuijken.

Affectées par cette amour pour la musique baroque, les deux soeurs vont se retrouver dans les ensembles baroques prestigieux d'Allemagne et de France et vont devenir

au milieu des années 1980 des membres fixes des « Arts Florissants » de William Christie.

Après presque 30 ans de tournées par le monde, Anne Weber vit aujourd'hui comme altiste-concertiste à Darmstadt en Hesse, pendant que Ruth Weber s'est installé en France et enseigne au Conservatoire de Saint-Brieuc, tout en poursuivant sa carrière musicale avec de nombreux concerts de musique de chambre notamment au sein de l'Académie Paul Le Flem.

## **Aldo Ripoche, violoncelle**

Il débute l'instrument avec son père Jacques Ripoche à Caen. Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans les classes de Bernard Michelin et Jacques Parrenin, il se perfectionne auprès de Roland Pidoux, Mark Drobinsky et Christophe Coin.

# Académie Paul Le Flem / Le Charme du Hautbois

---

Lauréat du concours *Jeunes Talents de l'Ouest*, finaliste du concours *Jeunes Solistes de TF1* et premier prix du *Forum International des Jeunes Interprètes*, il enseigne le violoncelle depuis 1988 au Conservatoire de Saint-Malo.

Il s'est produit dans de nombreuses salles prestigieuses Théâtre de la Ville de Paris, Studio 104 de Radio-France, Opéra de Lyon, Auditori de Barcelone, Cathédrale de Carthage, Kennedy Center de Washington, Rolls Roys festival de Londres, la *Folle Journée* de Nantes, de Lisbonne, de Bilbao ainsi que dans de nombreux pays : Belgique, Hollande, Allemagne, Suisse, Tchéquie, Espagne, Tunisie, Gabon, Chine, Mexique, Canada, Etats-Unis...

Passionné par la musique française, membre fondateur et aujourd'hui directeur musical de l'Académie Paul Le Flem, il a joué en première audition en Russie *l'épiphanie* du compositeur André Caplet avec l'orchestre de Radio Moscou, a réalisé plusieurs premiers enregistrements mondiaux d'œuvres de compositeurs français ou bretons et publié avec Mikaël Bodlore-Penlaez le livre-disque *Musique classique bretonne*. Sa discographie a reçu les plus prestigieuses récompenses (Grand prix de l'Académie Charles Cros, Choc du monde de la musique, Bravo de Trad-Magazine, Prix produit en Bretagne...).

Curieux de toutes les rencontres artistiques, il a collaboré à des productions théâtrales, chorégraphiques ou cinématographiques et depuis une vingtaine d'années il explore le répertoire traditionnel breton en compagnie du chanteur Yann-Fanch Kemener.

# Académie Paul Le Flem / Le Charme du Hautbois

---

## Le Programme...

**Alessandro Marcello** (1684-1750) concerto en ré mineur pour hautbois et cordes  
*Andante e spiccato - Adagio – Presto*

**Julius Röntgen** (1855 - 1932) trio à cordes n°4  
*mvts 1 à 3*

**Domenico Cimarosa** (1749 – 1801) concerto en do mineur pour hautbois et cordes  
*Introduzione – Allegro – Siciliana – Allegro giusto*

**Julius Röntgen** (1855 - 1932) trio à cordes n°4  
*mvts 4 à 6*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791) quatuor avec hautbois en fa majeur kv370  
*Allegro - Adagio - Rondeau*